

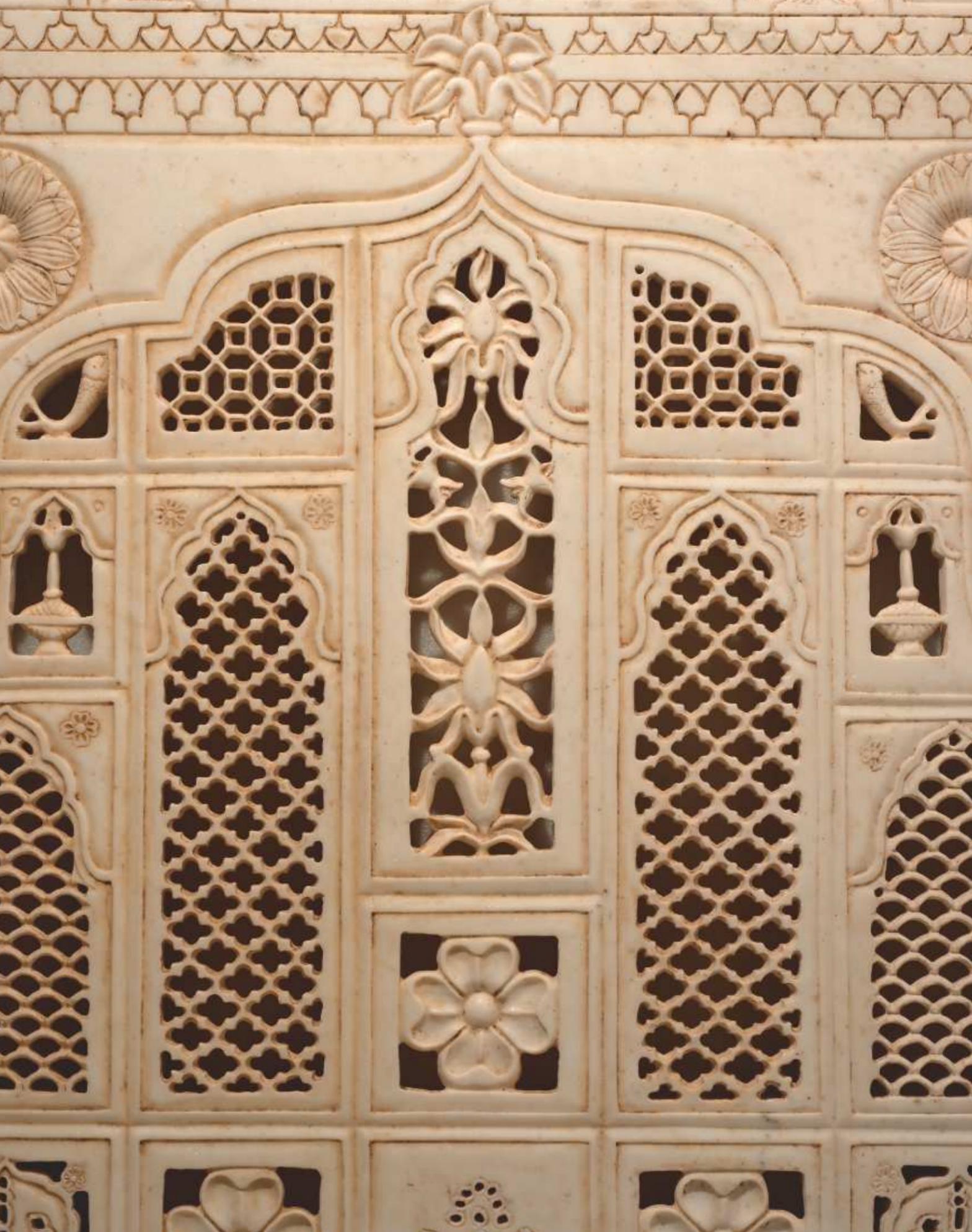
ARTCURIAL

ARTS D'ORIENT

JEUDI 17 DÉCEMBRE À 14H30

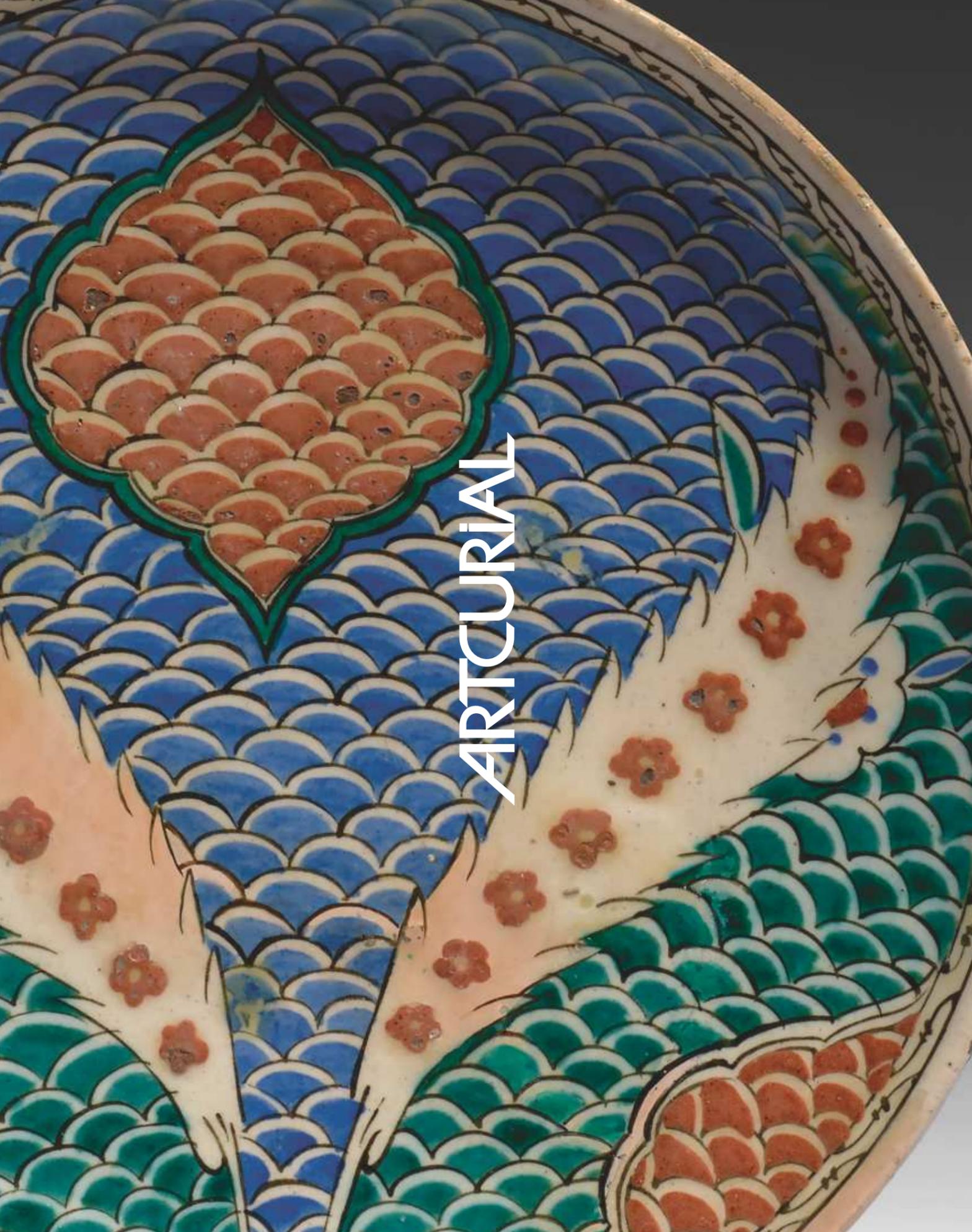
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES





ARTS D'ORIENT

JEUDI 17 DÉCEMBRE À 14H30
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Comité exécutif:

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général**
d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois, **directeur financier**
et **administratif**

Directeur associé senior:

Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Francis Briest, **président du conseil**
de **surveillance et stratégie**

Hervé Poulain, **président d'honneur**

Les verres, bronzes et céramiques de fouille comportent généralement des accidents : l'état de conservation des pièces n'a pas été mentionné au catalogue sauf lorsque celles-ci sont exceptionnellement intactes et ne présentent pas de restaurations.

Les colliers sont recomposés à partir d'éléments anciens.

The condition of antiquities, early ceramics and glass is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged.

Necklaces are composed with ancient elements.

Embargo on importation of Persian/ Iranian works of art to the U.S.A

Please note that there may be restrictions on importing certain items of Persian/Iranian origin into the United States of America. Customers may enquire by the Islamic Department or on the US Department of the Treasury website.

ARTS D'ORIENT VENTE N°2801

Téléphone pendant l'exposition

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 75

Commissaire-Preiseur

François Tajan

Directeur du département

François Tajan

Spécialiste junior

Mathilde Neuve-Eglise,
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 75
mneuveeglise@artcurial.com

Expert

Pour le lot 98 :

Mezcala Expertise

Jacques Blazy & Quentin Blazy

Tél. : +33 (0)6 07 12 46 39

mezcala.expertises@gmail.com

Nous remercions Annie Kevorkian pour son amicale participation au catalogue.



Artcurial Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service, *Artcurial Live Bid*.

Pour s'inscrire : www.artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 12 décembre

11h – 18h

Dimanche 13 décembre

14h – 18h

Lundi 14 décembre

11h – 19h

Mardi 15 décembre

11h – 18h

Mercredi 16 décembre

(sur rendez-vous)

VENTE

LE JEUDI 17 DÉCEMBRE 2015
À 14H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs

Charlotte Norton

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 23

cnorton@artcurial.com

Comptabilité acheteurs

Aline Courty

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71

acourty@artcurial.com

Transport et douane

Marion Le Bec

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 77

shipping2@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Thomas Gisbert de Callac

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51

Fax : +33 (0)1 42 99 20 60

bids@artcurial.com



1
**HACHE EN BRONZE, LURISTAN,
DÉBUT DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV.J.C.**

Hache hallebarde à longue lame triangulaire prolongée par une tête de bélier et douille médiane tubulaire dont les anneaux sont prolongés par cinq digitations.
Patine verte.
Dim. : 4,8 x 31,3 cm

Provenance :
Collection privée anglaise, avant 1982

*A LURISTAN BRONZE AXE HEAD, EARLY
1ST MILLENIUM B.C.*

1 500 – 2 000 €

2
**PAIRE DE PLAQUES DE MORS
AUX BOUQUETINS EN BRONZE, LURISTAN,
DÉBUT DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV.J.C**

Paire de plaques en forme de bouquetins passant tête tournée de côté, un anneau sur la croupe. L'extrémité d'une corne accidentée.
Patine brune.
Dim. : 11,4 x 10,5 cm

Provenance :
Collection privée, années 1980

*PAIR OF LURISTAN BRONZE HORSEBIT
CHEEKPIECES, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.*

3 000 – 4 000 €

3
**MORS AUX CHEVAUX EN BRONZE,
LURISTAN, DÉBUT DU 1^{er} MILLÉNAIRE
AV.J.C**

Mors à barre rigide et plaque en forme de chevaux passant aux deux jambes liées par une corde torsadée, crinière formée de croisillons.
Patine noire.
Dim. plaques : 10 x 8 cm

Provenance :
Collection privée, années 1980

*A LURISTAN BRONZE HORSEBIT WITH
HORSE-HEADED CHEEKPIECES,
EARLY 1ST MILLENIUM B.C.*

3 000 – 4 000 €

4
**HACHE EN BRONZE, LURISTAN,
DÉBUT DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV.J.C**

Hache hallebarde, la lame en forme de croissant gravé de lignes en dent de scie formant des triangles ponctués, de part et d'autre d'un faisceau de pétales que crache une tête léonine.
Douille tubulaire cerclée de moulures sur laquelle repose un lion couché.
Patine verte.
Dim. : 19,5 x 11,3 cm

Provenance :
Collection privée, années 1980

*A LURISTAN BRONZE AXE HEAD,
EARLY 1ST MILLENIUM B.C.*

3 000 – 4 000 €



5

BÉLIER EN TERRE CUITE GRISE, AZERBAIDJAN, 8^e-7^e SIÈCLE AV.J.C.

Bélier debout, le dos surmonté d'un col évasé, le cou oblique, la tête au museau percé d'un orifice verseur, munie de deux cornes en volutes.

Fracture au cou.

Haut. : 19,5 cm ; Long. : 21 cm

Provenance :

Ancienne collection André Bloch (années 1960)

Hôtel Drouot, Paris, 30 juin et 1^{er} juillet 1993 :

n°188

Collection Françoise et Claude Bourelier

AN AZERBAIJAN TERRACOTTA RAM,

8TH - 7TH CENTURY B.C.

1 500 – 2 000 €

6

CAPRIDÉ EN TERRE CUITE, CASPIENNE, DÉBUT DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Capridé debout, le corps ovoïde surmonté au centre d'un goulot flanqué sur la croupe d'une anse gravée de chevrons. La gueule est légèrement entrouverte, les yeux en relief, les cornes incurvées vers l'arrière.

Terre cuite orangée.

Petites fractures et restaurations (pattes et cornes).

Haut. : 31,2 cm

Long. : 23 cm

Provenance :

Ancienne collection M. (avant 1970)

Hôtel Drouot, Paris, Collection X

Collection Françoise et Claude Bourelier

AN AMLASH TERRACOTTA GOAT-SHAPED

RHYTON, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

3 000 – 4 000 €

7

RHYTON EN TERRE CUITE, AZERBAIDJAN, 8^e-7^e SIÈCLE AV.J.C.

Vase piriforme à base conique percée d'un orifice verseur et col évasé, orné d'une tête de mouflon. Terre cuite chamois.

Haut. : 21 cm

Provenance :

Collection Françoise et Claude Bourelier

AN AZERBAIJAN GREY TERRACOTTA RHYTON

WITH A RAM HEAD, 8TH - 7TH CENTURY B.C.

1 500 – 2 000 €

8

GRANDE COUPE AUX SCORPIONS EN TERRE CUITE, BAMPUR, 3^e MILLÉNAIRE AV. J.C.

Grande coupe sur piedouche à parois fines, décorée en brun de quatre bouquetins encadrés par une frise cruciforme chevronnée naissant d'un carré quadrillé. Au revers, frise ponctuée.

Terre cuite chamois.

Restaurations et bouchages

Diam. : 30 cm

Provenance :

Ancienne collection privée parisienne

A BAMPUR TERRACOTTA LARGE BOWL

PAINTED WITH SCORPIONS, BAMPUR,

3RD MILLENIUM B.C.

2 000 – 2 200 €

5



7



6



8



9

RHYTON À TÊTE DE TAUREAU EN BRONZE EN BRONZE À TÊTE DE TAUREAU, BALUCHISTAN, 3^e MILLÉNAIRE AV.J.C.

Rhyton en forme de corne tronconique en bronze orné à l'ouverture d'un bandeau concentrique de motif en dent de scie en relief et prolongé à l'avant par une tête de taureau aux cornes incurvées en croissant. Patine rouge et verte. Dim. : 33,5 cm

Provenance :

With Gallery Sakae, Japan, années 1970

A BALUCHISTAN BULL-HEADED RHYTON, 3RD MILLENIUM B.C.

14 000 – 18 000 €

10

MOUFLON EN BRONZE, ART DES STEPPES, 2^e MOITIÉ DU 1^{er} MILLÉNAIRE

Protome de capridé au cou sinusoïde, gueule ouverte et langue apparente, yeux ronds, cornes volutiformes et rainurées. Patine noire. Ancien élément de meuble, trou de fixation et naissance du museau perforée. Corne recollée. Dim. : 17,4 cm

A CENTRAL BRONZE MOUFLON-SHAPED PROTOME, 2ND HALF OF 1ST MILLENIUM B.C.

12 000 – 15 000 €



10



9



9

11

**TÊTE FÉMININE EN ALBÂTRE, YEMEN,
ART SUD-ARABIQUE,
FIN DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV.J.C.**

Tête stylisée aux cheveux passant derrière les oreilles, tombant le long du cou allongé, le nez droit, les sourcils arqués et creusés, et les yeux incrustés de faïence ou verre bleu et blanc.

Veine le long du visage.

Dim. : 27,5 cm

Cette tête stylisée est un exemple de l'art funéraire sud-arabique. Disposés dans les temples, ces représentations prenant la forme de stèles, statuettes ou masques avaient pour vocation de rappeler le souvenir des défunts.

*A SOUTH ARABIAN ALABASTER FEMALE HEAD,
LATE 1ST MILLENIUM B.C*

20 000 – 30 000 €



12. ARTS D'ORIENT | 17 DÉCEMBRE 2015. PARIS



12

MASSE D'ARME EN BRONZE, LURISTAN,
DÉBUT DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV.J.C

Sommet de hampe, la douille percée d'un trou destiné au rivet et ornée de part et d'autre de deux masques de bouquetin en relief et flanquée de deux têtes, l'une humaine, l'autre de bovidé aux yeux percés. La tête humaine ceinte d'un bandeau et coiffée d'une toque arrondie.
Belle patine vert d'eau.
Dim. : 9 x 12,2 cm

Provenance :

Collection privée, années 1980

*A LURISTAN DOUBLE-HEADED MACE,
EARLY 1ST MILLENIUM B.C.*

8 000 – 12 000 €

13

CERF EN BRONZE, AMLASH,
DÉBUT DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Pendant en forme de cervidé debout, les bois en biais vers l'arrière, le cou oblique et museau triangulaire. Anneau de suspension sur le dos.
Patine brune lisse.
Dim. : 8,7 x 9,21 cm

Provenance :

Collection Arthur M. Sackler, (1913-1987),
acquis en 1970 ou avant

*A BRONZE AMLASH STAG, EARLY
EARLY 1ST MILLENIUM B.C.*

4 000 – 5 000 €



12



13

14

PAIRE D'ANNEAUX EN BRONZE, LURISTAN, DÉBUT DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Paire d'anneaux de harnachement flanqués de deux petits félins debout dont la gueule ouverte est attenante aux larges cornes striées et incurvées d'un bouquetin dont le corps forme l'anneau. Passant au revers. Patine noire. Deux fissures restaurées. Dim. : 8,3 cm et 8,2 cm

Provenance :
Collection privée, années 1990

TWO LURISTAN BRONZE HARNESS RINGS, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

3 500 – 4 500 €

15

PAIRE D'ÉPINGLES EN BRONZE, LURISTAN, DÉBUT DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Deux épingles gravées de motifs linéaires et prolongés par une tête de bouquetin. Patine noire. Dim. : 25,2 cm et 26,7 cm

Provenance :
Collection privée belge

TWO LURISTAN BRONZE PINS WITH IBEX TERMINALS, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

500 – 600 €

16

PAIRE DE BRACELETS EN BRONZE, LURISTAN, DÉBUT DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Paire d'anneaux ovoïdes ouverts et terminés à chaque extrémité par deux têtes de félins affrontées. Patine noire et verte. Dim. : 12,1 cm et 12,5 cm

Provenance :
Collection privée belge

TWO LURISTAN BRONZE BRACELET WITH LION HEADS, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

500 – 600 €

17

TROIS PENDANTS EN BRONZE, LURISTAN, DÉBUT DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Deux en forme de capridé et un au double protome de gallinacé aux têtes opposées. Anneau de suspension. Patine noire. Dim. : 3,7 cm (1/3) ; 4,5 cm (2/3) ; 3,8 cm (3/3)

Provenance :
Collection privée belge

THREE LURISTAN BRONZE PENDANTS, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

400 – 500 €



14



16



15



17

18

ZÉBU EN BRONZE, BACTRIANE, FIN DU 3^e MILLÉNAIRE AV.J.C

Statuette de zébu debout, à longue queue, bosse en pointe incurvée vers l'arrière, cornes en croissant, fanon prononcé, corps tubulaire creusé d'une cavité rectangulaire. Patine rouge. Dim. : 7,1 x 11,7 cm

Provenance :
Acquis avant 1998

A BACTRIANE BRONZE ZEBU BULL, LATE 3RD MILLENIUM B.C.

2 000 – 3 000 €

19

ZÉBU EN BRONZE, BACTRIANE, FIN DU 3^e MILLÉNAIRE AV.J.C

Statuette de zébu debout, à longue queue, bosse en pointe incurvée vers l'arrière, cornes en croissant, fanon prononcé. Patine verte et brune. Dim. : 7,2 x 11,2 cm

Provenance :
Acquis avant 1998

A BACTRIANE BRONZE ZEBU BULL, LATE 3RD MILLENIUM B.C.

2 000 – 3 000 €

20

ÉTENDARD AUX LIONS EN BRONZE, LURISTAN, DÉBUT DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Étendard en forme de lions dressés et affrontés maintenus par une épingle fixée à l'intérieur d'un support en forme de bouteille. Bronze à forte teneur en étain. Nombreuses fissures et restauration. Dim. : 20,5 cm

Provenance :
Collection privée, années 1990

A LURISTAN BRONZE FINIAL STANDART WITH LIONS, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

1 000 – 1 200 €

21

ÉTENDARD EN BRONZE, LURISTAN, DÉBUT DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV.J.C

Idole composée d'un masque de personnage flanqué de deux lions dressés et affrontés gueule ouverte de part et d'autre d'une épingle dans un support en forme de bouteille. Patine brune. Dim. : 26,5 cm

Provenance :
Collection privée, années 1980

A LURISTAN BRONZE FINIAL STANDART WITH TWO LIONS, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

1 500 – 2 500 €

22

IDOLE AUX LIONS EN BRONZE, LURISTAN, DÉBUT DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV.J.C.

Étendard aux lions affrontés de part et d'autre d'une épingle fixée à l'intérieur d'un support en forme de bouteille. Patine vert foncé. Fissure au niveau des cous des lions. Dim. : 19,5 cm

Provenance :
Collection privée anglaise, avant 1982

A LURISTAN BRONZE IDOL WITH TWO LIONS, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

1 200 – 1 500 €



18

19

18. ARTS D'ORIENT \ 17 DÉCEMBRE 2015. PARIS



20

21

22

23

**TABLETTE SUMÉRIENNE CUNÉIFORME,
VERS 1800-1600 AV.J.C.**

Tablette en argile gravée d'inscriptions
cunéiformes mentionnant des instructions
de Shamash-Nasir à l'attention de Nabi Shamash.
Intacte.
Dim. : 7 x 4,5 x 2 cm

Provenance :

Collection particulière allemande, 1955

Publication :

Gorny and Mosch, 29 juin 2011, lot 491

*A SUMERIAN TERRACOTTA CUNEIFORM
TABLET, CIRCA 1800-1600 B.C.*

1 500 – 2 000 €

24

**VASE EN ALBÂTRE, BACTRIANE,
3^e MILLÉNAIRE AV.J.C.**

Vase caliciforme à très haut piedouche cintré
et récipient balustre à lèvre horizontale.
Dim. : 27,5 cm

*A BACTRIAN ALABASTER VASE, 3RD MILLENIUM
B.C.*

3 000 – 4 000 €

23 Recto



23 Verso



24



25
IDOLE EN BRONZE, LEVANT,
FIN DU 2^e MILLÉNAIRE AV.J.C

Statuette masculine debout, le corps très plat, les deux bras écartés et pliés, la tête zoocéphale au nez protubérant zoomorphe, aux oreilles écartées et percées, aux yeux creux, coiffée d'une toque plate.

Patine noire.

Fractures et restaurations anciennes.

Dim. : 20,9 cm

Provenance :

Collection privée, années 1980

A LEVANT BRONZE MALE IDOL, LATE
2ND MILLENIUM B.C.

45 000 – 50 000 €



26

IDOLE FÉMININE EN BRONZE, LURISTAN, DÉBUT DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV.J.C

Idole tubulaire debout, jambes jointes, mains maintenant sa poitrine, épaules flanquées de deux anneaux. La tête coiffée d'une toque ronde sur une chevelure tombant sur la nuque. Patine brune.

Dim. : 12 cm

Provenance :

Collection privée, années 1970

A LURISTAN BRONZE FEMALE IDOL, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

3 000 – 4 000 €

27

DÉESSE EN BRONZE, LURISTAN, DÉBUT DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV.J.C

Idole de femme debout, jambes jointes, bras pliés maintenant ses seins, la tête surmontée d'une coiffure, nez important, yeux en amande.

Bronze à forte teneur en étain.

Dim. : 11 cm

Provenance :

Collection privée, années 1970

A LURISTAN BRONZE GODDESS IDOL, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

7 000 – 8 000 €

28

STATUE STÉATOPYGE EN TERRE CUITE, ART D'AMLASH, VERS 1000 AV.J.C.

Statue féminine debout, aux cuisses massives, bras écartés en moignons, long cou tronconique et masque renflé surmontés d'une languette, les seins composés de deux petites pastilles saillantes.

Terre cuite orangée.

Égrenures et fractures restaurées.

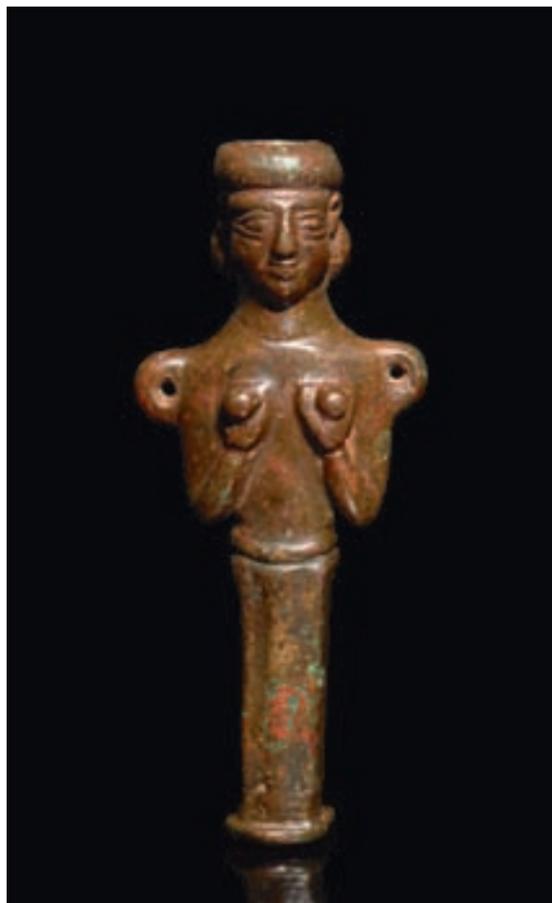
Haut. : 28 cm ; Larg. : 10,5 cm

Un test de thermoluminescence attestant la datation sera remis à l'acquéreur.

A STEATOPYGEOUS TERRACOTTA FEMALE SCULPTURE, AMLASH ART, CA.1000 B.C.

6 000 – 8 000 €

26



27



28

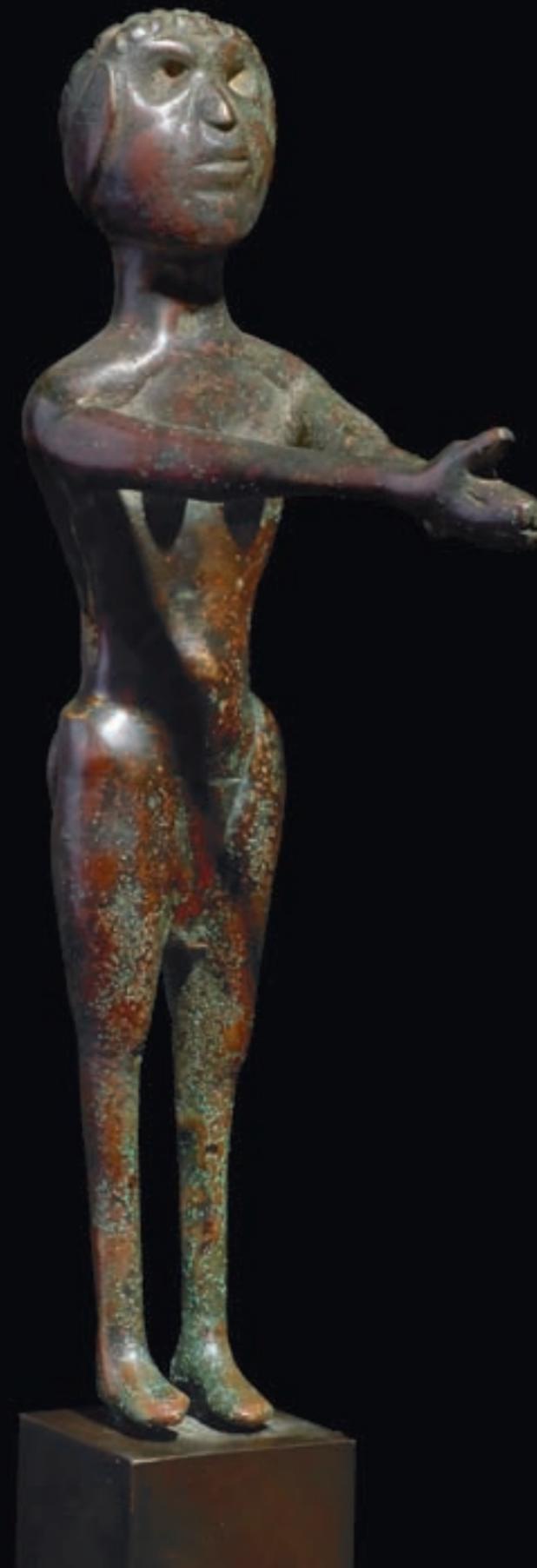
29

**IDOLE EN BRONZE, LEVANT,
2^e MILLÉNAIRE AV.J.C**

Statuette féminine debout, mains jointes
et bras tendus en avant, nue, coiffée
d'un diadème et les yeux évidés.
Patine verte et rouge.
Dim. : 19 cm

*A NEAR EASTERN BRONZE FEMALE FIGURINE,
2ND MILLENIUM B.C*

30 000 – 40 000 €



30

**POIGNÉE EN BRONZE, PROCHE-ORIENT,
9^e-8^e SIÈCLE AV.J.C.**

Poignée d'épée à croisillons, manche ajouré
surmonté de deux têtes de taureaux opposées,
aux cornes en croissant.

Patine verte.
Dim. : 18,3 cm

*A TWO BULL-HEADED BRONZE HANDLE,
NEAR EAST, 9TH-8TH CENTURY B.C*

18 000 – 25 000 €



31

**PAIRE DE GRIFFONS EN BRONZE,
ART SCYTHE, 6^e SIÈCLE AV. J.C.**

Paire de sommets de hampe cérémonielle
composés d'une douille tubulaire flanquée
d'un passant que surmonte un grelot piriforme,
à base ajourée, coiffé d'une tête de griffon
au bec ouvert et oreilles dressées.

Belle patine verte.

L'un accidenté.

Dim. : 29,3 cm et 28,8 cm

*A PAIR OF SCYTHIAN BRONZE GRIFFINS,
6TH CENTURY B.C*

7 000 – 8 000 €



32

APIS EN BRONZE, ÉGYPTE, BASSE ÉPOQUE, PROBABLEMENT XXVI DYNASTIE, 664-525 AV.J.C.

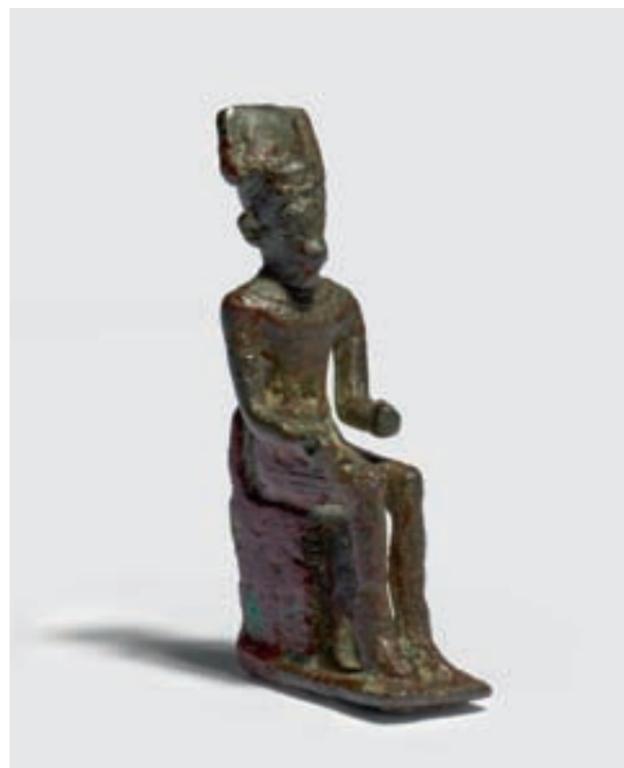
Statuette représentant le dieu assis, sous sa forme anthropomorphe bucéphale, ses cornes encadrant un disque solaire. Patine brune. Dim. : 4,9 cm

Provenance :
Christie's, Londres, vente du 20 avril 2004, n°386

AN EGYTIAN BRONZE FIGURE OF A BULL-HEADED DEITY, LATE PERIOD, 664-525 B.C.

1 500 – 2 000 €

32



33

TÊTE DE PHARAON EN CALCAIRE, ÉGYPTE, BASSE-ÉPOQUE, 711-332 AV.J.C.

Petite tête pharaonique coiffée d'une courte perruque en damier, les lèvres esquissant un sourire. Dim. : 4 cm

Provenance :
Hôtel Drouot, Paris, vente du 23 novembre 2008, lot n°70

AN EGYTIAN LIMESTONE PHARAOH'S HEAD, LATE PERIOD, 711-332 B.C.

4 000 – 5 000 €

33



34

THOT EN BRONZE, ÉGYPTE, BASSE-ÉPOQUE, 711-332 AV.J.C.

Statuette représentant le dieu Thot sous la forme d'un ibis assis, à décor gravé de plumes sur les ailes et d'écaillés sur les pattes. Manques et accidents à l'arrière du corps, patte droite recollée. Dim. : 12,3 x 18,2 cm

Provenance :
Collection italienne

AN EGYTIAN BRONZE THOT, LATE PERIOD, 711-332 B.C.

10 000 – 12 000 €

34



35
**HARPOCRATE EN BRONZE, ÉGYPTE,
BASSE ÉPOQUE, 711-332 AV.J.C.**

Statuette représentant le dieu enfant nu, assis
coiffé du khéprésh et de l'uraeus, la mèche
de l'enfance retombant sur l'épaule droite,
un œil rehaussé d'or.
Patine rouge.
Avant-bras et jambes lacunaires.
Dim. : 6,3 cm

Provenance :
Christie's, Londres, vente du 20 avril 2004, n°385

*AN EGYPTIAN BRONZE FIGURE OF
HARPOCRATES, LATE PERIOD, 711-332 B.C.*

1 800 – 2 200 €

36
**IHY EN ARGENT, ÉGYPTE, PÉRIODE
PTOLÉMAÏQUE, 332-30 AV.J.C.**

Statuette représentant le dieu nu, debout,
tenant le sistre hathorique, et dont la boucle
de la mèche de l'enfance lacunaire repose
sur l'épaule droite.
Nombreuses parties lacunaires, chocs.
Dim. : 7,4 cm
Poids brut : 104,5 g

Provenance :
Tajan, Paris, vente du 27 juin 2006, n°203

*A EGYPTIAN SILVER FIGURE OF IHY,
PTOLEMAIC PERIOD, 332-30 B.C.*

3 000 – 4 000 €

37
**HARPOCRATE EN BRONZE,
BASSE ÉPOQUE, VERS 300 AV.J.C.**

Statuette représentant le dieu enfant nu,
portant l'index droit à sa bouche, coiffé
de la couronne de la Haute Égypte, la mèche
de l'enfance retombant sur son épaule gauche.
Dim. : 8,4 cm

Provenance :
Parthenon Gallery, Londres, janvier 2000

*AN EGYPTIAN BRONZE FIGURE OF
HARPOCRATES, LATE PERIOD, CA. 300 B.C.*

800 – 1 200 €

38
**HARPOCRATE EN BRONZE, ÉGYPTE,
TROISIÈME PÉRIODE INTERMÉDIAIRE,
PROBABLEMENT XXV^e DYNASTIE,
746-663 AV.J.C.**

Statue représentant le dieu assis, nu, coiffé
de l'uraeus et paré d'une amulette de Khnoum
en collier.
Mèche de l'enfance rapportée et manquante.
Patine noire.
Haut. : 14 cm

Provenance :
Collection privée, Londres, années 1970-1980
Vente anonyme, Christie's Londres, 15 mai 2002,
lot 350

*AN EGYPTIAN BRONZE FIGURE OF
HARPOCRATES, THIRD INTERMEDIATE
PERIOD, PROBABLY 25TH DYNASTY, 746-663 B.C.*

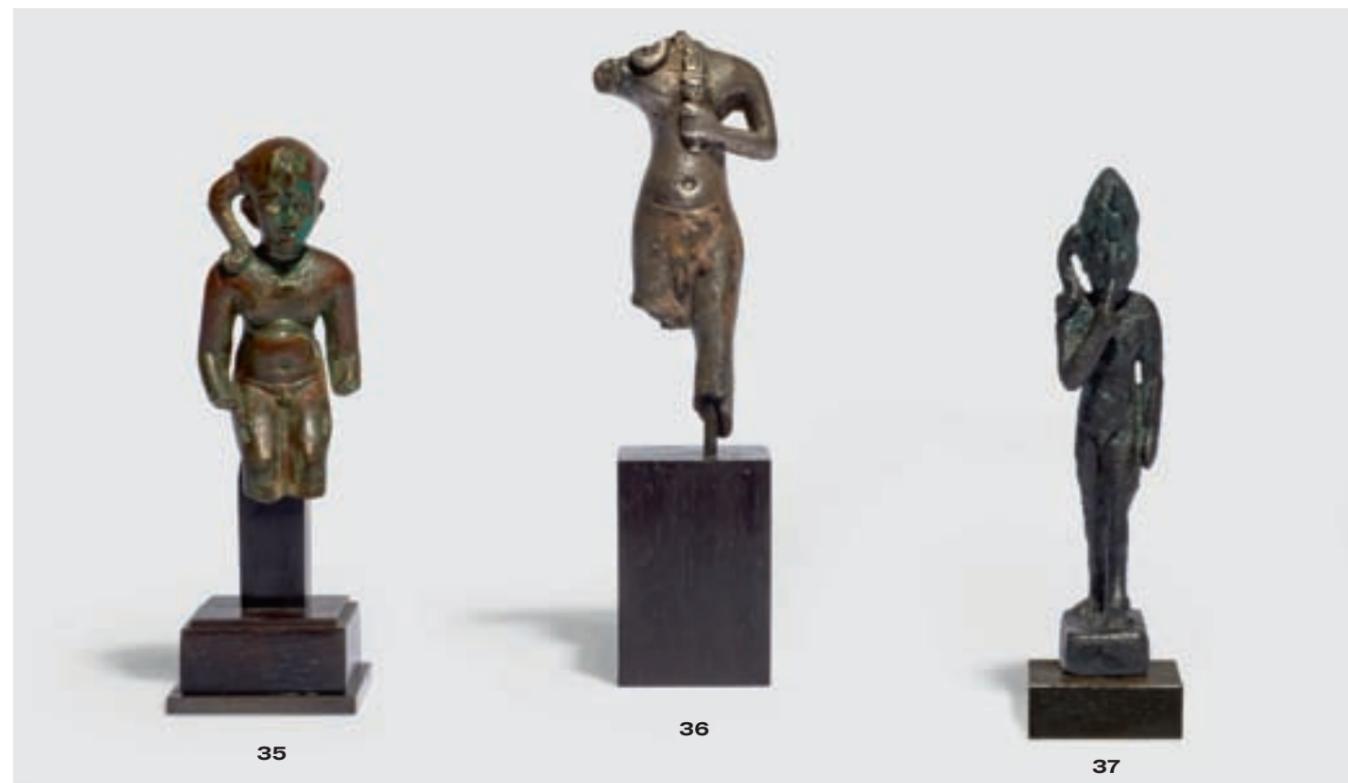
3 000 – 5 000 €

39
**OSIRIS EN BRONZE, EGYPTE, BASSE
ÉPOQUE OU ÉPOQUE PTOLÉMAÏQUE,
VERS LE 3^e-4^e SIÈCLE AV.J.C.**

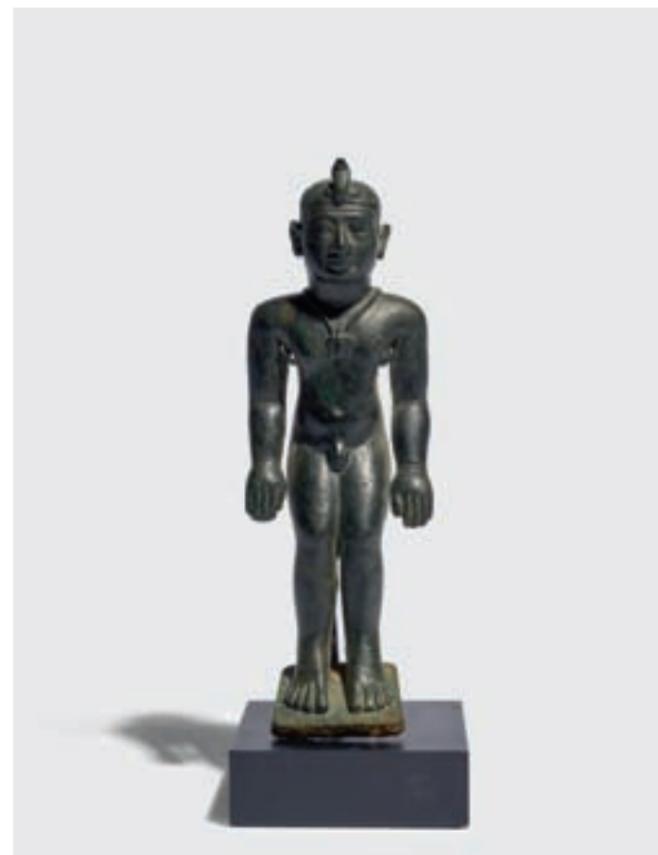
Statue représentant le dieu au corps
momiforme, coiffé de la couronne atef, tenant
un fléau et un sceptre, debout sur une base
rectangulaire.
Rehauts d'or soulignant les traits du visage.
Patine noire et verte.
Dim. : 19,8 cm

*AN EGYPTIAN BRONZE STATUE OF OSIRIS,
LATE PERIOD OR PTOLEMAIC,
CA. 4TH-3RD CENTURY B.C.*

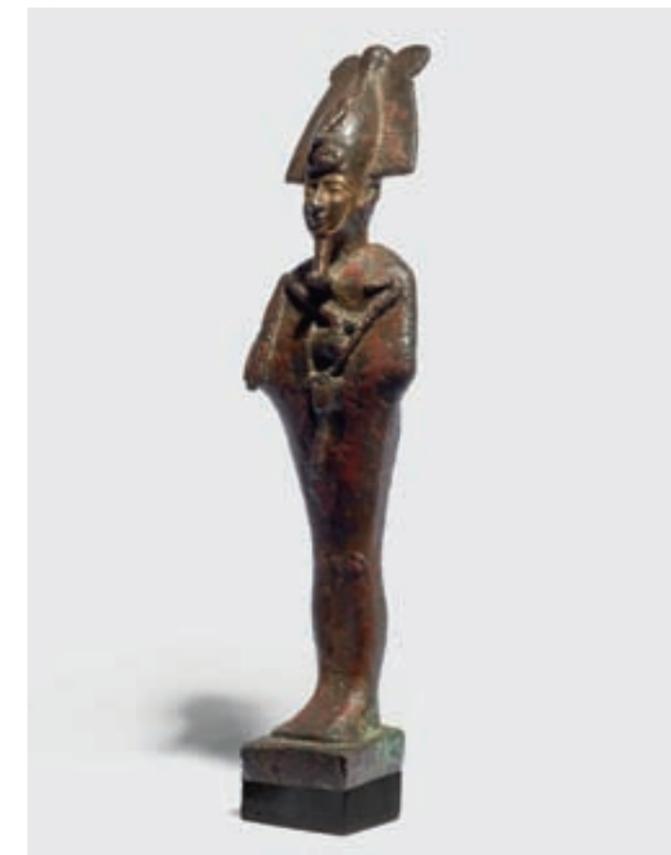
1 500 – 2 000 €



38



39



40
OENOCHOË EN VERRE, MÉDITERRANÉE
ORIENTALE, 3^e SIÈCLE

Pichet en verre ambre, à panse sphérique ornée de cannelures obliques moulées, col tubulaire à bec tréflé et anse latérale incurvée.

Dépôts terreux.
Haut. : 16,8 cm

A ROMAN AMBER GLASS FLUTED OINOCHOE,
3RD CENTURY

1 000 – 1 500 €

40B
GRAND PICHET EN VERRE,
ART ROMAIN, 2^e SIÈCLE

Pichet jaune à panse cylindrique, court col à lèvre plate éversée et anse latérale rubanée, coudée.

Haut. : 16,4 cm

A LARGE ROMAN YELLOW GLASS EWER,
2ND CENTURY

800 – 1 000 €

Détail du lot 40B



40



40B



41

**STATUE DE JUPITER EN BRONZE,
ART ROMAIN, 1^{er} SIÈCLE**

Statuette masculine de Jupiter, debout en appui sur la jambe droite, un gras en avant, le bras gauche levé tenant un foudre manquant, le visage encadré de cheveux tombant sur la nuque, barbe et moustache.

Patine vert foncé.

Dim. : 17 cm

Provenance :

Collection privée anglaise d'un expert
et collectionneur basé dans l'East Sussex
dans le début des années 1950

Acquis dans les années 1950

*A ROMAN BRONZE FIGURE OF JUPITER,
1ST CENTURY*

15 000 – 18 000 €





42

**RHYTON EN BRONZE À TÊTE DE FÉLIN,
ART PARTHE, 1^{er} SIÈCLE
AV.J.C.-1^{er} SIÈCLE AP.J.C.**

Superbe rhyton en bronze, le récipient en forme de corne à bord évasé, protome de lynx à la gueule ouverte, langue pendante, le cou ceinturé d'un collier. Mèches du pelage finement ciselées.

Patine verte, rouge et noire.

Dim. : 35,5 cm

Provenance :

Collection Kobayashi, Osaka, Japon, 1964-1993

*A PARTHIAN BRONZE RHYTON WITH A FELINE
TERMINAL, 1ST CENTURY B.C.-1ST CENTURY A.D.*

110 000 – 130 000 €





43

43
HOMME CHEVAUCHANT UN HIPPOCAMPE EN BRONZE,
ART ROMAIN, VERS LE 2^e SIÈCLE

Statuette de guerrier, casqué et armé d'un strigile, debout jambes écartées sur un hippocampe. Patine verte. Restaurations de fractures.
Dim. : 15,2 cm

Provenance :
Suisse, 1990

A ROMAN BRONZE MAN ON A SEAHORSE, 2ND CENTURY

3 000 – 4 000 €

44
PRÊTESSE EN BRONZE, ART ÉTRUSQUE,
FIN DU 2^e - DÉBUT DU 1^{er} SIÈCLE AV.J.C.

Statuette d'une femme debout, vêtue d'un chiton, le bras droit tendu, tenant une phiale mesomphalos d'une main et une pyxis de l'autre, la chevelure retenue en arrière par un diadème.
Dim. : 10,8 cm

Provenance :
Galerie Günter Puhze, Freiburg
Royal-Athena Galleries, New York, 1983
Christie's, New York, The Morven collection of Ancient Art,
vente du 8 juin 2004, n°449

AN ETRUSCAN BRONZE PRIESTESS, LATE 2ND-EARLY 1ST CENTURY B.C.

2 000 – 3 000 €

45
ÉLÉGANTE EN BRONZE, ART ROMAIN, 2^e SIÈCLE

Statuette d'une élégante debout, retenant son chiton de la main gauche, la chevelure relevée, coiffée d'un important diadème. Patine verte.
Un bras lacunaire.
Dim. : 13,7 cm

Provenance :
Galerie Samarcande, Paris

A ROMAN BRONZE FIGURE OF A LADY, 2ND CENTURY

2 000 – 3 000 €

46
APOLLON EN BRONZE, ART ROMAIN, 2^e-3^e SIÈCLE

Statuette représentant le dieu nu, debout en appui sur sa jambe gauche, la chevelure relevée dont deux longues mèches retombent sur ses épaules.
Patine brune et rouge. Avant-bras droit et pieds lacunaires.
Dim. : 11,2 cm

Provenance :
Galerie Samarcande, Paris, décembre 2003

A ROMAN BRONZE FIGURE OF APOLLO, 2ND-3RD CENTURY

2 800 – 3 500 €



44

45

46

47

**FIGURINE FÉMININE EN TERRE CUITE,
VERS LE 2^e-3^e SIÈCLE**

Statue creuse en terre cuite au corps tubulaire légèrement évasé debout, mains sur les seins, parée de bijoux, coiffée de longues mèches retombant dans le dos, la tête rhomboïde aux yeux percés et à coiffure conique striée surmonté d'un bouton.

Restaurations et cassures restaurées.

Dim. : 36,8 cm

Provenance :

Marché londonien, années 1990

Collection Suisse

*A TERRACOTTA FEMAL FIGURE,
CIRCA 2ND-3RD CENTURY*

8 000 – 10 000 €



48
VASE EN VERRE, MÉDITERRANÉE
ORIENTALE, 3^e-4^e SIÈCLE

Vase à corps pansu, col légèrement oblique, cerclé d'un bourrelet flanqué de deux anses rubanées, filet turquoise en dent de scie autour de la panse.

Irisation.
Dim. : 49,5 cm

Provenance :
Collection privée anglaise, avant 1982

A ROMAN GREEN TWO TONED GLASS VESSEL,
3RD-4TH CENTURY

1 400 – 1 600 €

49
BOL EN VERRE TAILLÉ, ART SASSANIDE,
5^e SIÈCLE

Bol à paroi verticale en verre vert pâle taillé en motifs de pointe de diamant.
Haut. : 7,7 cm ; Diam. : 8,5 cm

Provenance :
Collection privée anglaise, avant 1982

A SASSANIAN CUT GLASS BOWL, 5TH CENTURY

4 000 – 5 000 €

50
MOSAÏQUE, SYRIE, ART BYZANTIN,
VERS LE 5^e SIÈCLE

Pavement rectangulaire, composé de tesselles colorées, décoré d'une biche passant.
Dim. : 92 x 110 cm

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A BYZANTINE MOSAIC PANEL, SYRIA,
CIRCA 5TH CENTURY

4 000 – 6 000 €

48



49



50



51
COLLIER AU MÉDAILLON

Collier composé de perles d'or, de lapis, de grenat, de petites plaques triangulaires, et d'un pendentif lancéolé en or finement greneté, muni de perles d'or en suspension et serti d'un grenat lancéolé. Quelques lacunes.
Dim. : 41,5 cm

A GARNET, LAPIS AND GOLD BEAD NECKLACE WITH MEDALLION

3 000 – 4 000 €



51

52
COLLIER EN AMÉTHYSTE

Collier composé de perles grenetées en or et de perles biconiques en améthyste.
Dim. : 49 cm

AN AMETHYST AND GOLD BEAD NECKLACE

8 000 – 10 000 €

52



53

53
COLLIER EN OR ET AGATE

Collier composé d'une chaîne tressée terminée par deux têtes de bélier en or, médaillon en pendentif en or greneté et filigrané décoré d'un entrelacs de motifs sinusoïdes et serti d'une agate œil de tigre ovale.
Dim. : 34,5 ; Médaillon : 4,5 cm

A GOLD NECKLACE WITH AGATE

14 000 – 16 000 €

Détail du lot 53



Bijoux antiques

54

FLACON À KHÔL EN PÂTE DE VERRE, ART ACHÉMÉNIDE, 5^e SIÈCLE AV. J.C.

Flacon quadrangulaire, à lèvre ourlée et cannelée, décoré de bandes vertes et brunes ponctuées de brun.

Fractures et restaurations.

Dim. : 7 cm

AN ACHAEMENID KHÔL GLASS FLASK, 5TH CENTURY B.C.

800 – 900 €

55

FLACON À KHÔL EN VERRE, ART ACHÉMÉNIDE, 5^e SIÈCLE AV. J.C.

Flacon tubulaire, en verre coloré, décoré de chevrons en relief.

Col cassé recollé.

Dim. : 7,4 cm

AN ACHAEMENID KHÔL GLASS FLASK, 5TH CENTURY B.C.

800 – 1 200 €

56

COLLIER EN OR ET LAPIS LAZULI

Collier composé de trois tubes à motif de filets hélicoïdaux en or et de perles de lapis et d'or.
Dim. : 47,5 cm

A LAPIS AND GOLD BEAD NECKLACE

3 000 – 4 000 €



54

56

57

COLLIER EN LAPIS ORNÉ D'UNE PLAQUE EN OR

Collier en perles de verre bleu lapis et éléments tubulaires rainurés en or, pendentif en or retenu par trois anneaux formés d'un corps navicelle prolongé par deux têtes d'équidés opposées ornées de grainetis. La base du tube munie de huit perles sphériques.

Dim. : 53 cm

Provenance :

Acquis avant 1998

A GOLD AND BLUE GLASS BEAD NECKLACE WITH A GOLD BOAT-SHAPED PLAQUE

7 000 – 8 000 €



56



57

Détail du lot 57



58
VASE ET COUPE EN TERRE CUITE,
CHYPRE, DÉBUT DU 2^e MILLÉNAIRE AV.J.C.

Vase piriforme à col tubulaire étroit à bec échancré et anse latérale incurvée, et coupe hémisphérique à tenon au bord percé. Décor géométrique gravé.

Terre cuite orangée.
Restauration à la base du vase.
Dim. : 19 cm ; Diam. de la coupe: 10 cm.

Provenance :
Hôtel Drouot, Paris, vente du 15 février 1984
et Paris, 22 février 1985

*TWO CYPRIOT RED POTTERIES, EARLY
2ND MILLENIUM B.C.*

700 – 900 €

59
IDOLE EN BRONZE, LURISTAN,
8^e-7^e SIÈCLE AV.J.C.

Idole janiforme à double masque, maîtrisant de ses bras écartés deux fauves crêtés à gueule béante dont les cous sont munis de deux têtes d'oiseaux. Décor finement détaillé. Solidaire d'un support en forme de bouteille à col tubulaire.

Patine verte.
Dim. : 28,8 cm

Provenance :
Hôtel Drouot, Paris, vente du 14 février 2005,
n°189

A LURISTAN BRONZE IDOL, 8TH-7TH CENTURY B.C

2 000 – 2 500 €

60
HACHE EN BRONZE, LURISTAN,
2^e MILLÉNAIRE AV.J.C.

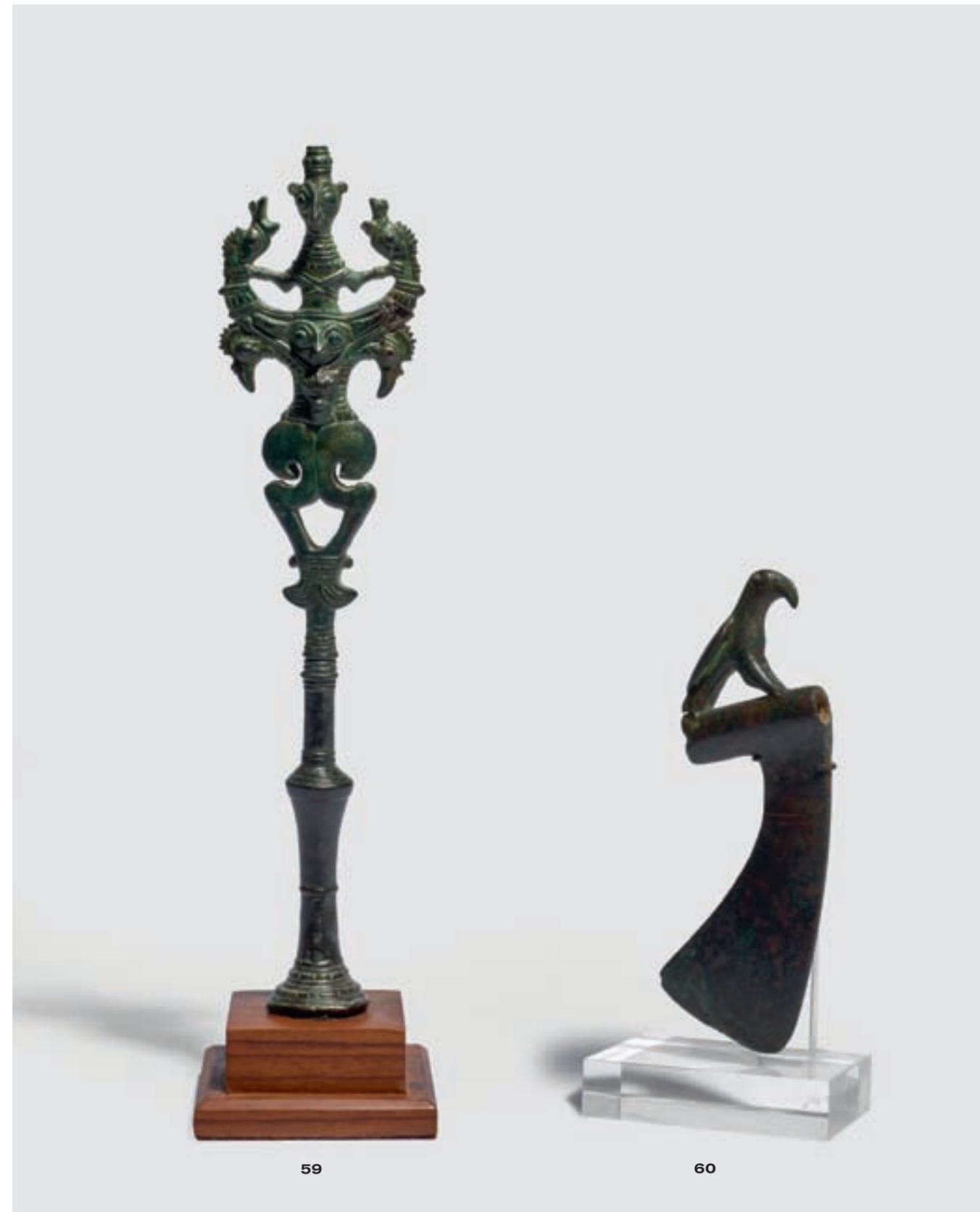
Hache à lame incurvée à décor gravé linéaire ponctué, douille tubulaire flanquée d'un oiseau dressé sur le talon.

Patine brune et verte.
Dim. : 15,8 cm

Provenance :
Hôtel Drouot, Paris, vente du 25 juin 1998, n°47

*A LURISTAN BRONZE AXE HEAD,
2ND MILLENIUM B.C.*

1 500 – 2 500 €



61
EPICHYSIS EN TERRE CUITE NOIRE,
ITALIE DU SUD, 4^e SIÈCLE AV.J.C.

Epichysis en terre vernissée noire à décor blanc et rouge de motifs géométriques en bandeaux.
Fractures et éclats.
Dim. : 20 cm

*A SOUTH ITALIAN BLACK-GLAZED EPICHYSIS,
4TH CENTURY B.C.*

700 – 800 €

62
LÉCYTHE À FIGURES ROUGES, ATTIQUE,
VERS LE 4^e SIÈCLE AV.J.C.

Lécythe à décor peint d'un oiseau.
Anse recollée.
Dim. : 10 cm

*A GREEK RED-FIGURE LEKYTHOS, CA.
4TH CENTURY B.C.*

100 – 150 €

63
LÉCYTHE À FIGURES NOIRES, ATTIQUE,
5^e SIÈCLE AV. J.C.

Lécythe à décor incisé et peint d'un cavalier entouré de deux satyres. Une guirlande parcourt l'épaule.
Fractures et restaurations.
Dim. : 30,5 cm

Provenance :
Hôtel Drouot, Paris, vente du 8 novembre ???,
n° 129

*A GREEK BLACK-FIGURE LEKYTHOS,
5TH CENTURY B.C.*

3 000 – 4 000 €



61



62



63

64
BALSAMAIRE EN VERRE, MÉDITERRANÉE
ORIENTALE, 1^{er}-2^e SIÈCLE

Balsamaire à panse sphérique, col tubulaire et lèvre tronconique. Décor de filets concentriques.

Irisations.

Dim. : 10,7 cm

AN EASTERN MEDITERRANEAN GLASS
BALSAMARIUM, 1ST - 2ND CENTURY

800 – 900 €



64

65
ARYBALLE EN VERRE, MÉDITERRANÉE
ORIENTALE, 4^e SIÈCLE

Aryballe à panse sphérique ornée d'un filet en « dents de scie » vert et col renflé flanqué de deux anses rubanées vertes.

Dim. : 8 cm

AN EASTERN MEDITERRANEAN GLASS
ARYBALLOS, 4TH CENTURY

800 – 1 200 €



65

66
AMPHORE EN VERRE, MÉDITERRANÉE
ORIENTALE, 3^e-4^e SIÈCLE

Amphore à panse tronconique, base annulaire, et col légèrement évasé ceinturé d'un anneau et deux anses latérales rubanées bleues.

Irisations.

Dim. : 14 cm

AN EASTERN MEDITERRANEAN GLASS
AMPHORA, 3RD - 4TH CENTURY

1 400 – 1 800 €



66

67

PICHET EN VERRE, MÉDITERRANÉE ORIENTALE, 3^e-4^e SIÈCLE

Pichet à panse piriforme et col cintré à lèvres tréflées, ourlée, flanqué d'une anse coudée munie d'un poucier.
Restauration à l'épaule.
Dim. : 12 cm

AN EASTERN MEDITERRANEAN GLASS EWER, 3RD - 4TH CENTURY

700 – 800 €

68

DOUBLE LACRYMATOIRE EN VERRE, MÉDITERRANÉE ORIENTALE, 4^e-5^e SIÈCLE

Double lacrymatoire à panses tubulaires accolées, flanquées deux rubans sinusoïdes. Superbes irisations.
Dim. : 11,4 cm

Provenance :
Paris, 1980

AN EASTERN MEDITERRANEAN GLASS DOUBLE UNGUENTARIUM, 4TH - 5TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

69

BALSAMAIRE EN VERRE, MÉDITERRANÉE ORIENTALE, 2^e SIÈCLE

Balsamaire à panse pyramidale et long col tubulaire à lèvres éversées. Superbes irisations or.
Dim. : 12,3 cm

AN EASTERN MEDITERRANEAN GLASS BALSAMARIUM, 2ND CENTURY

600 – 700 €

70

BALSAMAIRE EN VERRE, MÉDITERRANÉE ORIENTALE, 1^{er}-2^e SIÈCLE

Balsamaire à panse pyramidale et col tubulaire à lèvres plates éversées.
Irisations.
Dim. : 11,2 cm

AN EASTERN MEDITERRANEAN GLASS BALSAMARIUM, 1ST - 2ND CENTURY

300 – 400 €

71

COUPE CALICIFORME EN VERRE, MÉDITERRANÉE ORIENTALE, 4^e-5^e SIÈCLE

Coupe caliciforme sur piedouche à base discoïde.
Irisations or.
Dim. : 8,2 cm

AN EASTERN MEDITERRANEAN GLASS BOWL, 4TH - 5TH CENTURY

800 – 900 €

72

PICHET EN VERRE, MÉDITERRANÉE ORIENTALE, 3^e-4^e SIÈCLE

Pichet à panse sphérique, col cylindrique à bec tréflé et anse curviligne munie d'un poucier. Décor de filets concentriques sous la lèvre. Restaurations.
Dim. : 14,2 cm

AN EASTERN MEDITERRANEAN GLASS EWER, 3RD - 4TH CENTURY

100 – 200 €



73

FLACON EN VERRE, MÉDITERRANÉE ORIENTALE, 1^{er} SIÈCLE

Flacon en forme de datte ambre.
Dim. : 8,5 cm

Provenance :

Hôtel Drouot, Paris, vente du 13 décembre 1996, n°9

*AN EASTERN MEDITERRANEAN GLASS
DATE-SHAPED FLASK, 1ST CENTURY*

1 000 – 1 200 €

74

FLACON JANIFORME EN VERRE, MÉDITERRANÉE ORIENTALE, 2^e-3^e SIÈCLE

Flacon janiforme à tête bouclée et col cylindrique à lèvres plate éversée.
Irisations.
Dim. : 7,2 cm

*AN EASTERN MEDITERRANEAN JANUS-
HEADED GLASS FLASK, 2ND - 3RD CENTURY*

1 200 – 1 500 €

75

AMPHORISQUE EN PÂTE DE VERRE ÉMERAUDE, ART PHÉNICIEN, MÉDITERRANÉE ORIENTALE, 1^{er} SIÈCLE

Amphorisque à panse ovoïde et col tubulaire flanqué de deux anses sinusoïdes rubanées. Décor de filets concentriques et fleurons jaunes et blancs.
Restaurations à la base, aux épaules et aux anses.
Dim. : 11 cm

*A PHOENICIAN GLASS AMPHORISKOS,
1ST CENTURY*

1 000 – 1 200 €

76

GRAND ALABASTRON EN PÂTE DE VERRE AMBRE, MÉDITERRANÉE ORIENTALE, 3^e-1^{er} SIÈCLE AV. J.C.

Alabastron moulé et légèrement cannelé orné de festons concentriques turquoise, jaune et blanc.
Restaurations.
Dim. : 14,5 cm

Provenance :

Hôtel Drouot, Paris, vente du 6 juin 1988, n°16

*AN EASTERN MEDITERRANEAN GLASS
ALABASTRON, 3RD-1ST CENTURY B.C.*

1 000 – 1 200 €



73



74



75



76

77

LACRYMATOIRE ET BALSAMAIRE EN VERRE, MÉDITERRANÉE ORIENTALE, 2^e-3^e SIÈCLE

Lacrymatoire à panse à double renflement et long col tubulaire à lèvres éversées, balsamaire à panse pyramidale et col tubulaire à lèvres éversées

Irisations, fracture recollée sur la panse du balsamaire.

Dim. : 8,1 cm et 11,8 cm

AN EASTERN MEDITERRANEAN GLASS UNGUENTARIUM AND A GLASS BALSAMARIUM, 2ND - 3RD CENTURY

200 – 300 €

78

PETIT VASE, FLACON ET BALSAMAIRE EN VERRE, MÉDITERRANÉE ORIENTALE, 1^e-2^e SIÈCLE

Petit vase lapis à panse piriforme godronnée et col évasé, flacon lapis à panse sphérique et col cintré en corolle, et balsamaire à panse pomiforme, col tubulaire et lèvres plate éversées.

Irisation et restauration.

Dim. : 6,7 cm, 7,5 cm et 5,2 cm

THREE EASTERN MEDITERRANEAN GLASS FLASKS, 1ST - 2ND CENTURY

200 – 300 €

79

DEUX COMPTE-GOUTTES EN VERRE, MÉDITERRANÉE ORIENTALE, 2^e SIÈCLE

Deux compte-gouttes ornithomorphe à col cylindrique à lèvres évasées.

Superbes irisations.

Présentées dans leur écrin.

Dim. : 8,5 x 9,2 cm et 8,7 x 9,3 cm

Provenance :

Hôtel Drouot, Paris, vente du 10 avril 2013, n° 19

TWO EASTERN MEDITERRANEAN FEEDING-BOTTLES, 2ND CENTURY

3 000 – 4 000 €



77



78



79



80
VASE EN VERRE, MÉDITERRANÉE
ORIENTALE, 3^e-4^e SIÈCLE

Vase à panse tronconique et col légèrement évasé ceinturé d'un anneau. Irisations.
Dim. : 13,5 cm

AN EASTERN MEDITERRANEAN GLASS VASE, 3RD - 4TH CENTURY

1 200 – 1 600 €

81
FLACON EN VERRE, MÉDITERRANÉE
ORIENTALE, 3^e SIÈCLE

Flacon moulé bleu vert à panse sphérique et col tubulaire à lèvres éversées. Irisations, restaurations à la panse.
Dim. : 13,3 cm

AN EASTERN MEDITERRANEAN GLASS FLASK, 3RD CENTURY

500 – 700 €

82
BALSAMAIRE EN VERRE, MÉDITERRANÉE
ORIENTALE, 2^e-3^e SIÈCLE

Balsamaire à courte panse galbée et long col tubulaire à lèvres évasées. Irisations.
Dim. : 14,3 cm

AN EASTERN MEDITERRANEAN GLASS BALSAMARIUM, 2ND - 3RD CENTURY

600 – 700 €

83
GOURDE EN VERRE VERT, MÉDITERRANÉE
ORIENTALE, 3^e-4^e SIÈCLE

Gourde à panse discoïde bordée d'un ruban dentelé prolongé par deux petites anses, et col tubulaire à lèvres légèrement évasées. Irisations.
Dim. : 11,8 cm

AN EASTERN MEDITERRANEAN GLASS PILGRIM FLASK, 3RD - 4TH CENTURY

800 – 1 000 €

84
BALSAMAIRE EN VERRE, MÉDITERRANÉE
ORIENTALE, 3^e-4^e SIÈCLE

Balsamaire sphérique et col tubulaire à lèvres plate éversées. Irisations.
Dim. : 9,8 cm

AN EASTERN MEDITERRANEAN GLASS BALSAMARIUM, 3RD - 4TH CENTURY

200 – 300 €

85
BALSAMAIRE EN VERRE ÉMERAUDE,
MÉDITERRANÉE ORIENTALE,
2^e-3^e SIÈCLE

Balsamaire à panse piriforme renforcée et col tubulaire à lèvres évasées. Belle couleur et irisations.
Dim. : 8,7 cm

AN EASTERN MEDITERRANEAN GLASS BALSAMARIUM, 2ND - 3RD CENTURY

200 – 300 €

86
PHIALE EN VERRE, ART HELLÉNISTIQUE,
MÉDITERRANÉE ORIENTALE, 1^{er} SIÈCLE

Phiale godronnée. Irisations, fractures restaurées.
Diam. : 15,5 cm

Provenance :
Hôtel Drouot, Paris, vente du 16 décembre 1985, n°36

AN HELLENISTIC GADROONED GLASS DISH, 1ST CENTURY

700 – 800 €



87
FIGURE MASCULINE EN TERRE CUITE, ART HELLÉNISTIQUE, 3^e-1^{er} SIÈCLE AV.J.C.

Statuette masculine courant nue, jambe droite en arrière, chevelure à deux longues mèches ceinte d'un bandeau, une étoffe couvre l'épaule et est prolongée jusqu'aux hanches. Restaurations, fractures, avant-bras et main lacunaire. Trou ovale dans le dos. Dim. : 23,3 cm

Provenance :
Hôtel Drouot, Paris, vente du 11 mars 1983, n° 175

AN HELLENISTIC TERRACOTTA FIGURE OF A RUNNING MAN, 3RD-1ST CENTURY B.C.

1 400 – 1 600 €

88
TROIS TÊTES EN TERRE CUITE, ART HELLÉNISTIQUE, 3^e-1^{er} SIÈCLE AV.J.C.

Trois têtes féminines. Accidents. Dim. : 4,5 cm, 4,7 cm et 5,7 cm

THREE HELLENISTIC TERRACOTTA FEMALE HEADS, 3RD-1ST CENTURY B.C.

500 – 700 €

89
TÊTE FÉMININE EN TERRE CUITE, ART HELLÉNISTIQUE, 3^e-1^{er} SIÈCLE AV.J.C.

Tête féminine, coiffée d'un diadème retenant un important chignon. Nez accidenté. Dim. : 9,3 cm

AN HELLENISTIC TERRACOTTA FEMALE HEAD, 3RD-1ST CENTURY B.C.

600 – 800 €

90
PIED EN MARBRE, ART HELLÉNISTIQUE OU ROMAIN, VERS LE 1^{er} SIÈCLE AV.J.C. - 2^e SIÈCLE AP.J.C.

Pierre gauche sur base, le talon légèrement relevé. Long. : 21 cm

A MARBLE LEFT FOOT, HELLENISTIC OR ROMAN ART, CA. 1ST CENTURY B.C.-2ND CENTURY A.D.

2 000 – 3 000 €



91
MUSICIEN EN STUC, GANDHARA, ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, 1^{er}-3^e SIÈCLE

Bas-relief représentant un musicien vêtu d'une tunique et coiffé d'un turban jouant du luth.
Parties lacunaires.
Dim. : 15,3 x 8,7 cm

Provenance :
Hôtel Drouot, Paris, vente du 6 mars 1989, n°120
A GRECO-BUDDHIST STUCCO MUSIC PLAYER, GANDHARA, 1ST-3RD CENTURY

500 – 600 €

92
LION EN STUC, GANDHARA, ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, 1^{er}-3^e SIÈCLE

Sculpture fragmentaire représentant un protome de lion, la gueule entrouverte, la patte saillante.
Traces de polychromie.
Dim. : 16,7 x 18,1 cm

Provenance :
Hôtel Drouot, Paris, vente du 6 décembre 2004, n°19
A GRECO-BUDDHIST STUCCO LION PROTOME, GANDHARA, 1ST-3RD CENTURY

800 – 1 000 €

93
FRISE EN SCHISTE BLEUTÉ REHAUSSÉ D'OR, GANDHARA, SITE DU BAJOU, ART GRÉCO-BOUDDHIQUE, 1^{er}-3^e SIÈCLE

Frise représentant deux scènes d'adoration de Bouddha séparées par une colonne à chapiteau corinthien.
Restaurations.
Dim. : 11,4 x 26,3 cm

Provenance :
Hôtel Drouot, Paris, vente du 18 juillet 2000, n°60
A GRECO-BUDDHIST SCHIST FRIEZE, GANDHARA, 1ST-3RD CENTURY

800 – 1 000 €

91



92



93



94

**TROIS PETITS FLACONS EN VERRE,
ART ISLAMIQUE, 8^e-10^e SIÈCLE**

Trois flacons quadrangulaires en verre taillé,
l'un à col tronconique.

Dim. : 9,3 cm, 6 cm et 6,5 cm

*THREE ISLAMIC GLASS FLASKS,
8TH-10TH CENTURY*

500 – 700 €



94

95

**MOSAÏQUE, SYRIE, ART BYZANTIN, VERS
LE 5^e SIÈCLE**

Pavement rectangulaire, composé de tesselles
colorées, décoré d'un onagre gambadant
au dessus d'un oiseau.

Dim. : 126 x 126 cm

Provenance :

Paris, 2 avril 1987

*A BYZANTINE MOSAIC PANEL, SYRIA,
CIRCA 5TH CENTURY*

10 000 – 12 000 €

95



96

ÉTOILE OCTOGONALE EN CÉRAMIQUE
MOULÉE, IRAN, ART ILKHANIDE,
14^e SIÈCLE

Carreau de revêtement décoré en blanc et bleu
sous glaçure d'une fleur de lotus, encadrée
de rinceaux fleuris.
Fracture restaurée.
Dim. : 20 cm

*AN ILKHANID UNDERGLAZE-PAINTED
STAR-SHAPED TILE WITH A FLOWER DESIGN,
14TH CENTURY*

1 000 – 1 200 €



96

97

COUPE EN CÉRAMIQUE, IRAN, 13^e SIÈCLE

Coupe hémisphérique à bord plat, décorée
en noir sous glaçure turquoise d'un médaillon
d'entrelacs fleuronnés entouré d'un bandeau
coufique. Au revers, doubles bandes.
Restaurations.
Diam. : 16 cm

*A PERSIAN TURQUOISE-GLAZED POTTERY
BOWL, 13TH CENTURY*

800 – 1 200 €

97



Exceptionnel masque funéraire Teotihuacán



Culture Teotihuacán
Teotihuacán – « La Cité des dieux »
100 Av. J.-C. – 650 Apr. J.-C.

Nord-est de la vallée de Mexico arrosé par la rivière San Juan État de Mexico

Teotihuacán rayonna dans toute la Mésoamérique pendant la majeure partie du premier millénaire. Sa renommée fut immense et, bien des siècles après que ses édifices furent tombés en ruine, les prêtres de Montezuma allaient encore y sacrifier. C'est en effet à Teotihuacán que les Aztèques situent le mythe de la création du soleil et de la lune, fruit du sacrifice de deux divinités.

La période classique des civilisations précolombiennes commence à Teotihuacán avec de grands architectes, des sculpteurs et des peintres. Ces artistes élevèrent des temples immenses et harmonieux, des pyramides, des palais et de vastes complexes d'habitations plurifamiliales disposés selon un plan géométrique préconçu, ce qui en fait, avec une urbanisation organisée, une très grande ville (150 000 habitants et 20 km²).

Le « Talud-Tablero » (mur incliné surmonté d'un panneau rectangulaire) caractérise dès le deuxième siècle l'architecture de Teotihuacán et influencera de nombreuses régions jusqu'en zone Maya. Ils fouillaient la pierre, sculptent des masques d'une sérénité et d'une beauté incroyables, modèlent et décorent des vases et des encensoirs et peignent des fresques qui couvrent les murs de la plus grande partie des édifices. La ville s'organise autour de l'avenue des Morts bordée de temples et de palais : au nord, la pyramide de la lune ; à l'est, la pyramide du soleil, construite sur une grotte, domine ; plus au sud, de part et d'autre de l'avenue des Morts, le grand ensemble comprenant un marché fait face à la citadelle. Ce marché, reflet des échanges commerciaux, proposait cacao, mica, coton, jade, albâtre, caoutchouc, coquillages, plumes, peaux de jaguars, obsidienne, turquoise... Ville cosmopolite, ses marchands rayonnaient dans toute la Mésoamérique.

98

TRÈS IMPORTANT MASQUE FUNÉRAIRE

Culture de Teotihuacán

Haut plateau central, vallée de Mexico,
Mexique.

Période classique 250 - 650 apr. J-C

Pierre dure noire veinée de blanc à surface lisse
légèrement brillante.

Hauteur : 21 cm

Longueur : 20,3 cm

Épaisseur : 10,5 cm

Un certificat confirmant la datation
sera remis à l'acquéreur (CIRAM).

Provenance :

Jean Lions, Saint Tropez, dans les années 1970

Galerie Becker, Cannes, 1989

Collection privée, Cannes

Le contour légèrement anguleux est accentué
par les oreilles rectangulaires. Sous le haut front
fuyant et les arcades sourcilières légèrement
arquées et plates, les yeux sont rendus par
des renforcements ovales relativement étroits
qui supportaient autrefois des inclusions
de coquillage ou d'obsidienne.

Le profil rectiligne du front se prolongeant dans
le même alignement par un nez droit et étroit
aux narines dilatées, souligne une importante
déformation rituelle du crâne vers l'arrière.

La bouche entrouverte aux lèvres retroussées
confère au visage une vivacité qui est à peine
amoindrie par un large menton arrondi.

Dans les orifices percés des oreilles on pouvait
placer des éléments ornementaux faits de fibres
végétales multicolores servant de parure
complémentaire.

Au revers du masque quatre orifices sur le ruban
en forme de U permettaient d'attacher
la sculpture, peut-être en tant que visage
d'une effigie de culte, d'une manière
comparable aux masques en terre-cuite des
couvertures d'encensoirs ou sur une momie.

On distingue les masques funéraires
de Teotihuacán par leur style sobre et réaliste.
Un excellent exemple de ce type de masque
est proposé aujourd'hui aux enchères.

200 000 – 250 000 €



Les masques anthropomorphes de Teotihuacán

Ces masques lithiques d'une grande qualité sont très représentatifs de l'art de Teotihuacán. Ils sont le plus souvent sculptés dans des pierres fines ou semi-précieuses (diorite, serpentine, albâtre ou onyx translucides), sur une épaisseur parfois très importante.

Si la composition très géométrique est plutôt stéréotypée, dans un schéma horizontal souvent rapproché des canons de l'architecture de Teotihuacán, le modelé et le traitement de surface peuvent être très sensibles. Le visage trapézoïdal fait ressortir un front large à la découpe horizontale et aux bords légèrement arrondis. Les oreilles sont généralement indiquées par de simples rectangles saillants, pouvant recevoir des ornements lorsqu'elles sont perforées. D'autres perforations sur le pourtour suggèrent la fixation à un support ou la présence d'autres ornements rapportés. Des cavités dessinent les yeux et la bouche où des fragments de coquillages, d'obsidienne, de pyrite polie et d'autres matériaux incrustés, rarement préservés, formaient les pupilles et les dents. Exceptionnellement, une mosaïque de turquoise et de coquillage couvrant le visage a pu être conservée.

Ces masques ont fasciné très tôt. Les Aztèques, qui ont situé le lieu de création du Cinquième Soleil à Teotihuacán, en ont recueillis et déposés en offrande dans l'enceinte de leur Grand Temple de Mexico (Templo Mayor) plusieurs siècles plus tard.

Cependant, l'interprétation de ces masques reste difficile, notamment en raison du très faible nombre d'exemplaires trouvés en fouilles scientifiques. Leur poids et l'absence d'orifice pour les yeux indique qu'ils n'étaient pas portés. Les perforations sur le pourtour et la découverte d'exemplaires sur le sol des patios au centre des palais suggèrent la fixation à un support ou à une statue dont le corps, en matériaux périssables, aurait disparu. Dans d'autres contextes, ils auraient pu être posés au sommet d'un paquet ou fardeau (bulto) funéraire. Ils peuvent être également rapprochés stylistiquement des visages de statues anthropomorphes en pierre ou en céramique et des masques de couvercles d'encensoirs en céramique de la même culture Teotihuacán.

Leur hiératisme et leur manque apparent d'individualisation rendent cependant délicate toute attribution : individu particulier de haut rang, ancêtre ou symbole de lignage, matérialisation d'une fonction politique ou religieuse, entité supérieure ou divinité ?

Pascal FARACCI

Le cinquième soleil, arts du Mexique,
Sarran , Musée du président Jacques Chirac, 2012.





99

**COUPE EN CÉRAMIQUE AU BOUQUET,
IRAN, 13^e - 14^e SIÈCLE**

Coupe carénée à rebord plat, décorée en noir sous glaçure turquoise d'un médaillon floral central et d'un bandeau de pseudo-inscriptions entouré de minces lignes rayonnantes. Au revers, doubles lignes rayonnantes. Petites égrenures. Étiquette d'exposition au revers (Expo M.735-384). Diam. : 20,2 cm

Provenance :
Collection Françoise et Claude Bourelier

A PERSIAN UNDERGLAZE PAINTED POTTERY BOWL WITH FLORAL DESIGN, 13TH-14TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

100

**GRANDE COUPE EN CÉRAMIQUE À DÉCOR
RAYONNANT, KASHAN, ART SELDJOUKID,
DÉBUT DU 13^e SIÈCLE**

Grande coupe tronconique décorée en noir et bleu sous glaçure transparente turquoise de huit rayons inscrits en réserve turquoise sur fond noir, séparant des motifs végétaux et des couples d'oiseaux. Tiges aquatiques au revers. Excellent état, bouchages infimes. Haut. : 12,3 cm ; Diam. : 30 cm

A LARGE KASHAN UNDERGLAZED-PAINTED TURQUOISE CERAMIC BOWL, EARLY 13TH CENTURY

4 000 – 5 000 €

101

**GRAND PLAT KOUBATCHA EN CÉRAMIQUE,
DAGHESTAN, 17^e SIÈCLE**

Grand plat à marli évasé et fond plat en céramique siliceuse, décoré en noir sous glaçure turquoise d'une rosace centrale et d'un réseau de mandorles en losange rhomboïdes. Glaçure craquelée, quelques égrenures. Dim. : 34 cm

A KUBACHI CERAMIC DISH PAINTED IN BLACK UNDER TURQUOISE GLAZE, 17TH CENTURY

1 500 – 2 000 €

99



100



101



Détail du lot 100



102

ASPERSOIR EN BRONZE INCRUSTÉ D'ARGENT, IRAN, 12^e-13^e SIÈCLE

Aspersoir à panse globulaire sur piedouche évasé, col cylindrique cintré orné de six bosselles, décoré d'entrelacs de médaillons et de rondeaux, et d'une frise concentrique coufique le long de l'épaule.

Dim. : 9,8 cm

A PERSIAN SILVER-INLAID BRONZE SPRINKLER, 12TH-13TH CENTURY

1 000 – 1 500 €

103

BRÛLE-PARFUM EN BRONZE INCRUSTÉ D'ARGENT ET DE CUIVRE ROUGE, IRAN, 13^e SIÈCLE

Brûle-parfum tripode à paroi cylindrique décoré d'un bandeau d'inscriptions coufiques et entrecoupé de trois rondeaux dont deux renfermant un personnage assis.

Couvercle manquant.

Dim. : 12,7 cm

A PERSIAN SILVER AND COPPER-INLAID BRONZE INCENSE-BURNER, 13TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

102



104

GRAND BASSIN MAMELOUK EN CUIVRE INCRUSTÉ D'ARGENT, ÉGYPTE OU SYRIE, 14^e SIÈCLE

Grand bassin à paroi galbée, en cuivre ciselé, décoré entre deux frises d'entrelacs et de pétales en pendentifs d'un large bandeau d'inscriptions coufiques sur fond d'entrelacs entrecoupés de huit rondeaux polylobés.

Usures d'incrustation.

Haut. : 18,5 cm ; Diam. : 38,8 cm

A LARGE MAMLUK SILVER-INLAID BRASS BOWL, 14TH CENTURY

6 000 – 8 000 €

103



105

ÉTUI À ROULEAUX MANUSCRITS EN BRONZE INCRUSTÉ D'ARGENT, IRAN, 12^e-13^e SIÈCLE

Étui tubulaire entièrement décoré de bandeaux concentriques épigraphiques.

Dim. : 33,5 cm

A PERSIAN SILVER-INLAID BRONZE MANUSCRIPT HOLDER, 12TH - 13TH CENTURY

3 000 – 4 000 €

104



105



106

PLAT EN CÉRAMIQUE À L'ÉLÉPHANT,
SULTANABAD, ART ILKHANIDE,
14^e SIÈCLE

Grand plat en céramique siliceuse décoré, en léger relief sur fond gris et sous glaçure incolore, d'un rondau central de motifs végétaux en réserves blanches entourant un éléphant de profil. Sur le cavet, frise de simurgh volant parmi les lotus, entrecoupée de niches à décor floral. Sur le marli, frise de feuilles. Bouchages et fractures.

Diam. : 35 cm

A LARGE SULTANABAD UNDERGLAZE-PAINTED CERAMIC PLATE WITH AN ELEPHANT, 14TH CENTURY

10 000 – 15 000 €



106

107

PLAT EN CÉRAMIQUE AU COUPLE
PRINCIER, SULTANABAD, ART ILKHANIDE,
14^e SIÈCLE

Grand plat en céramique siliceuse décoré, en léger relief sur fond gris et sous glaçure incolore, d'un rondau central de motifs végétaux en réserves blanches entourant un couple de personnages royaux festoyant. Sur le cavet, frise de simurgh volant parmi les lotus. Sur le marli, frise de rosettes et de feuilles. Bouchages et fractures.

Diam. : 35 cm

A LARGE SULTANABAD UNDERGLAZE-PAINTED CERAMIC PLATE WITH PRINCELY FIGURES SEATED IN A GARDEN, 14TH CENTURY

10 000 – 15 000 €



107

108
DEUX LAMPES À HUILE EN BRONZE,
ART FATIMIDE ET ART SELDJOUKIDE,
ÉGYPTE ET IRAN, 10^e ET 12^e SIÈCLE

Deux lampes à huile, l'une hémisphérique à long bec verseur agrémentée de deux tenons latéraux et d'une prise en forme de merlons géométriques, l'autre à panse globulaire sur piédouche évasé, couvercle articulé à tête de félin et anse surmontée d'un ornement symétrique.

Dim. : 10,5 x 12,4 cm et 14,1 cm

TWO BRONZE OIL LAMPS, FATIMID AND SELJUQ, 10TH AND 12TH CENTURY

600 – 800 €

109
SPHINX EN BRONZE, IRAN, 12^e-13^e SIÈCLE

Statuette de sphinx debout, la queue incurvée redressée, la tête coiffée d'un diadème, bordée de mèches encadrant le visage et parée d'un collier.

Patine verte.

Dim. : 9,9 cm

A PERSIAN BRONZE FIGURE OF A SPHINX, 12TH-13TH CENTURY

1 200 – 1 500 €

110
LION EN BRONZE, IRAN,
ART SELDJOUKIDE, 12^e SIÈCLE

Statuette de lion debout sur une plate-forme munie d'une tige, la queue redressée rejoignant sa crinière.

Patine verte.

Dim. : 13,5 cm

A SELJUQ BRONZE FIGURE OF A LION, 12TH CENTURY

1 200 – 1 500 €

111
OISEAU EN BRONZE, KHORASSAN,
12^e SIÈCLE

Statuette d'oiseau debout aux ailes ajourées, le cou décoré de fleurons trilobés.

Patine verte.

Dim. : 12 cm

A KHORASAN BRONZE FIGURE OF A BIRD, 12TH CENTURY

1 500 – 2 000 €

Détail du lot 111



112
ENSEMBLE DE QUINZE ÉLÉMENTS DE
PORTE EN BRONZE, IRAN, 12^e-13^e SIÈCLE

Quinze éléments à décor de rouelles gravées,
en forme de fleurons flanqués de têtes
d'oiseaux opposés.

Patine verte

Trace de rivets.

Dim. du panneau : 48 x 89 cm

Dim. d'un élément : 21 cm

15 PERSIAN BRONZE PIECES FROM DOORS,
12TH-13TH CENTURY

4 000 – 5 000 €

113
COUPE EN CÉRAMIQUE LUSTRÉE,
KASHAN, ART SELDJOUKIDE,
12^e-13^e SIÈCLE

Coupe hémisphérique décorée en brun,
turquoise, bleu et lustre métallique brun sur
glaçure opaque blanche d'une rosace
hexagonale renfermant six personnages autour
d'un personnage assis au centre d'une rosace
plus petite. Un bandeau d'inscriptions coufiques
bleues borde le contour de la coupe, sous une
succession de petits triangles.

Au revers : frise pseudo-épigraphique brune.
Fractures et bouchages (bords).

Diam. : 19,5 cm

Provenance :

Ancienne collection Kelekian

Étiquette d'exposition au dos de la coupe :

Lent by Kelekian n°22 (1952.254)

Collection Françoise et Claude Bourelier

Publiée :

A.U. Pope, *A Survey of Persian Art*, London,
1938-1939 : pl.650b

A KASHAN LUSTRE PAINTED POTTERY BOWL,
12TH-13TH CENTURY

FORMERLY IN THE KELEKIAN COLLECTION,
PUBLISHED BY A.U. POPE IN THE SURVEY OF
PERSIAN ART

5 000 – 6 000 €



112



113

114

**VASE MAMELOUK EN CÉRAMIQUE, SYRIE,
FIN DU 13^e SIÈCLE**

Vase balustre, à court col cylindrique et lèvre ourlée, décoré en noir sous glaçure turquoise de bandes obliques renfermant des pseudo-inscriptions, frise de poissons stylisés sous le col et bandeau pseudo-épigraphique autour du col. La lèvre est soulignée d'une bande noire.

Restaurations.
Haut. : 20,6 cm

A MAMLUK CERAMIC VASE PAINTED IN BLACK UNDER TURQUOISE GLAZE, LATE 13TH CENTURY

3 000 – 4 000 €

115

**COUPE MINAÏ, KASHAN,
ART SELDJOUKIDE, 13^e SIÈCLE**

Coupe sur piedouche à fond plat et paroi oblique en céramique de petit feu rouge, or et blanc sur glaçure turquoise, décorée d'un rondeau renfermant un couple d'oiseau sur fond ajouré, entouré de motifs rayonnants, et sur les parois intérieures d'un bandeau concentrique d'inscriptions coufiques.

Frise épigraphique coufique en caractères noirs au revers.
Dim. : 19,6 cm

A KASHAN MINAÏ CERAMIC BOWL PAINTED IN ENAMELS, 13TH CENTURY

3 000 – 4 000 €

116

**TABOURET EN CÉRAMIQUE TURQUOISE,
ART SELDJOUKIDE, 12^e - 13^e SIÈCLE**

Support hexagonal à parois et plateau ajourés de réseau d'entrelacs étoilés entrecoupés de rosettes, de part et d'autre des parois ajourées : deux bandeaux d'inscriptions coufiques moulés. Égrenures et cassures.

Haut. : 26 cm ; Diam. : 25,6 cm

A SELJUQ STOOL-SHAPED POTTERY SUPPORT, 12TH-13TH CENTURY

3 000 – 5 000 €

117

**PICHET EN CÉRAMIQUE BLEU COBALT,
ART SELJOUKIDE, 12^e SIÈCLE**

Pichet à base évasé, panse sphérique cannelée et col éversé, décor moulé sous glaçure bleu de cobalt d'un bandeau d'inscriptions autour du col.

Restauration à la lèvre et bouchage au niveau du bandeau d'inscription, anse en plâtre
Dim. : 15 cm

A SELJUQ COBLAT BLUE-GLAZED CERAMIC EWER, 12TH CENTURY

2 000 – 2 500 €

114



115



116



117



Détail du lot 114

118

**CHANDELIER MAMELOUK EN CUIVRE
INCRUSTÉ D'ARGENT, 14^e SIÈCLE**

Chandelier à base tronconique, épaule plate et col cylindrique à bobèche ourlée, décor gravé et incrusté d'argent.

Base décorée entre deux frises de rinceaux d'un large bandeau épigraphique en caractères *thuluth* entrecoupé de trois rondeaux inscrits et ornés d'oiseaux en vol. Épaule ornée d'entrelacs et de rosettes. Col reprenant le même motif que la base entre deux rinceaux d'un bandeau épigraphique entrecoupé de deux rondeaux renfermant des lotus. Bobèches décorées de rinceaux entrelacés entrecoupés de rosettes.

Dim. : 25,2 cm

*A MAMLUK SILVER-INLAID BRASS
CANDLESTICK, 14TH CENTURY*

15 000 – 20 000 €



119
PICHET EN CUIVRE GRAVÉ,
ART SELDJOUKIDE, 12^e-13^e SIÈCLE

Pichet piriforme à base évasée et col zoocéphale muni d'un couvercle articulé, anse incurvée surmontée d'une palmette, à décor gravé de cartouches épigraphiques et d'un médaillon à arcature polylobée en forme d'alcôve renfermant un oiseau. Deux serpents à la base de l'anse. Rehauts postérieurs.
Dim. : 28,3 cm

A SELJUK ENGRAVED COPPER JUG,
12TH-13TH CENTURY

4 000 – 5 000 €

120
ENCRIER EN BRONZE INCRUSTÉ
DE CUIVRE ET D'ARGENT, IRAN,
12^e-13^e SIÈCLE

Encrier cylindrique en forme de mausolée gravé et incrusté de cuivre rouge et d'argent, décoré sur les parois de rinceaux fleurons entre deux frises coufiques scandées de rosettes. Couvercle à bord plat surmonté d'un dôme couvercle orné de frises épigraphiques. Passants destinés à la suspension. Base également décorée. Certains passants lacunaires.
Dim. : 9,6 x 7,6 cm

A PERSIAN SILVER-INLAID BRONZE INKWELL,
12TH - 13TH CENTURY

1 500 – 2 000 €



Détail du lot 120

121
LAMPE EN BRONZE AJOURÉ ET INCRUSTÉ
DE CUIVRE ROUGE, IRAN, 12^e SIÈCLE

Lampe à paroi globulaire et base évasée, décorée en ajours de palmettes et d'un bandeau pseudo-épigraphique.
Haut. : 16,5 cm ; Diam. : 23 cm

A COPPER-INLAID BRONZE LAMP WITH
OPENWORK DESIGN, PERSIAN, 12TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

122
VASE COROLLE EN BRONZE, KHORASSAN,
12^e SIÈCLE

Vase à base évasée polylobée, paroi piriforme cannelée et col évasé en corolle polylobée, à décor de médaillons gravés.
Patine verte et rouge.
Dim. : 22,7 cm

A KHORASAN BRONZE VASE, 12TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

119



120



121



122



123
**COUPELLE EN CÉRAMIQUE LUSTRÉE,
MÉSOPOTAMIE, ART ABBASSIDE,
10^e SIÈCLE**

Coupelle à paroi largement évasée décorée en lustre métallique bistre sur glaçure opaque blanche d'une rosace de pétales lancéolés se détachant sur un champ de motifs ponctués. Trois larges ovales au revers se détachant sur fond de stries ponctuées. Manques et bouchages. Dim. : 12,5 cm

A SMALL ABBASID LUSTRE-PAINTED CERAMIC BOWL, 10TH CENTURY

800 – 1 000 €

124
**COUPE EN CÉRAMIQUE À DÉCOR GRAVÉ,
BAMIYAN, ART GHAZNÉVIDE,
12^e-13^e SIÈCLE**

Coupe tronconique à décor, incisé en scraffiato brun manganèse et rehaut de vert sur fond ivoire, de quatre palmettes au centre et d'un bandeau de larges inscriptions coufiques entrecoupées de motifs en écailles. Intacte, quelques éclats de glaçure. Diam. : 17,2 cm

A GHAZNAVID UNDERGLAZE PAINTED AND ENGRAVED POTTERY BOWL, BAMIYAN, 12TH-13TH CENTURY

2 000 – 2 500 €

123



124



126
FRISE LUSTRÉE, KASHAN, 13^e SIÈCLE

Frise en céramique siliceuse moulée à décor métallique lustré d'une frise d'entrelacs, en réserve blanc sur fond brun, bordée de bleu. Dim. : 6,3 x 33 cm

A KASHAN LUSTRE PAINTED FRIEZE, 13TH CENTURY

2 500 – 3 500 €

125

125
**ÉTOILE DE REVÊTEMENT LUSTRÉE
AU SIMURGH, KASHAN, 13^e SIÈCLE**

Carreau en forme d'étoile octogonale à un côté rectiligne, décoré en lustre métallique brun sous glaçure opaque blanche d'un simurgh en vol parmi des branches fleuries. Bordure décorée en bleu et brun de losanges ponctués et de motifs fleuronnés figurant des arcatures. Dim. : 16,9 x 22 cm

A KASHAN LUSTRE PAINTED STAR-SHAPED TILE WITH A SIMURGH, 13TH CENTURY

3 000 – 4 000 €

126



127
**PETIT ÉTUI EN BRONZE, PROCHE-ORIENT,
VERS LE 13^e SIÈCLE**

Petit étui en bronze urcéolé repoussé et gravé, avec couvercle amovible, décoré d'un éléphant sur une face et d'un griffon de l'autre sur fond ponctué et rinceaux en bordure.

Patine brune.

Fermeur lacunaire.

Larg. : 9,5 cm

*A NEAR-EASTERN BRONZE CASE,
CIRCA 13TH CENTURY*

1 000 – 1 500 €

128
**AIGUIÈRE EN CUIVRE INCRUSTÉE DE
CUIVRE ROUGE, ART GHAZNÉVIDE OU
SELJOUKIDE, 12^e-13^e SIÈCLE**

Aiguière à panse légèrement tronconique, base évasée, épaule horizontale cannelée, col tubulaire et anse verticale incurvée, en bronze gravé et incrusté de cuivre rouge. Panse à dix pans coupés, décor de médaillons végétaux ornés d'oiseaux ou d'inscription.

Dim. : 27,5 cm

*A PERSIAN BRONZE COPPER-INLAID EWER,
12TH-13TH CENTURY*

3 000 – 4 000 €

129
**BASSIN TÂS MAMELOUK EN CUIVRE,
14^e SIÈCLE**

Bassin Tâs décoré d'une frise de motifs en pendentifs et d'un large bandeau épigraphique *thuluth* entrecoupé de rondeaux renfermant rosettes, palmettes et oiseaux en vol.

Accidents, restauration à la base.

Haut. : 12,5 cm ; Diam. : 22,8 cm

*A MAMLUK COPPER BOWL «TÂS»,
14TH CENTURY*

5 000 – 6 000 €

130
**PETIT BASSIN EN CUIVRE,
ART ILKHANIDE, 14^e SIÈCLE**

Petit bassin à paroi verticale, fond plat, et lèvres éversées, en cuivre gravé et décoré sur toute la surface extérieure sur les parois extérieures de huit médaillons alternativement ronds ou oblongs, enfermant un personnage assis banquetant ou un couple de musiciens. Base décorée d'un soleil rayonnant entouré de six rondeaux figuratifs. Lèvre décorée de motifs ornementaux. À l'intérieur, ronde de poissons tournoyants.

Haut. : 6 cm ; Diam. : 17,2 cm

AN ILKHANID COPPER BOWL, 14TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

131
**PICHET EN BRONZE AUX FRISES
ÉPIGRAPHIQUES, IRAN,
ART SELDJOUKIDE, 12^e SIÈCLE**

Pichet à panse piriforme, col cylindrique, piedouche évasé, couvercle articulé en forme de coupole surmontée d'une chimère, anse latérale sinusoidale couronnée d'un félin. Deux frises épigraphiques coufique, l'une à décor de médaillons, au col et à l'épaule, frise côtelée sur la panse.

Patine verte et brune.

Dim. : 24,8 cm

A SELJUQ BRONZE JUG, 12TH CENTURY

1 200 – 1 500 €

128



130



129



131



127

Collection d'un amateur parisien



132

**PLAT À DOUBLE PALME, IZNIK,
ART OTTOMAN, VERS 1575**

Plat « tabak » en céramique siliceuse engobée, décoré, en polychromie sur fond blanc, de deux palmes « saz » encadrant un vase à deux oeillets aux tiges entrecroisées et deux branches d'égantines. Sur le marli, frise de tulipes vertes et rouges disposées deux à deux de part et d'autre de neuf égantines bleues. Au revers, frise de six « sequins » bleus alternant avec six doubles « cerises » vertes.

Diam. : 31 cm

Provenance :

Ancienne collection privée du 19^e siècle
Hôtel Drouot, Paris, vente du 10 octobre 1990,
n°5

*AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED
WITH DOUBLE SAZ PALMS AND FLOWERS,
TURKEY, CA. 1575*

14 000 – 18 000 €



Collection d'un amateur parisien

133
PLAT AU VASE DE FLEURS, IZNIK,
ART OTTOMAN, VERS 1570

Plat « tabak » en céramique siliceuse engobée, décoré, en polychromie sur fond blanc, d'une composition symétrique composée d'un vase de fleurs d'églantines rouges entre deux couronnes de fleurs bleues et rouges. Large marli à décor de vagues écumantes bleues et vertes. Cheveux et petites restaurations sur le marli et le cavet. Diam. : 31 cm

Provenance :
Hôtel Drouot, Paris, vente du 8 avril 1991, n°131

*AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH
A VASE OF PRUNUS FLOWERS, TURKEY,
CA. 1570*

8 000 – 12 000 €



134

**PLAT À PALME SAZ ET AUX FLEURS, IZNIK,
ART OTTOMAN, 1^{ère} MOITIÉ DU 17^e SIÈCLE**

Plat « tabak » en céramique siliceuse engobée,
décoré, en polychromie sur fond blanc,
d'une palme « saz » dentelée, d'oeillets,
de tulipes et de boutons de fleurs entrecroisées.
Au revers, frise de huit motifs bleus et verts.
Diam. : 29,5 cm

Provenance :

Hôtel Drouot, Paris, vente du 14 octobre 1991,
n°87 bis

*AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH A SAZ
PALM AND FLORAL SPRAYS, TURKEY, 1ST HALF
OF THE 17TH CENTURY*

4 000 – 5 000 €





135
PLAT AUX QUATRE FLEURS, IZNIK, ART OTTOMAN, DÉBUT DU 17^e SIÈCLE

Assiette « tabak » en céramique siliceuse engobée, décoré, en polychromie sur fond blanc, d'un bouquet dit « aux quatre fleurs » composé de tiges d'églantines, d'œillets et de tulipes bleues. Sur le marli, frise de vagues et de rochers à dominante noire. Un fêlé sur le marli, éclats dans les rouges.
Dim. : 30,5 cm

Provenance :
Hôtel des ventes des Tuileries, Lyon,
Ancienne collection E. Aynard et à divers,
vente du 6 novembre 1991, n°18

AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH FLORAL DESIGN, TURKEY, 1ST HALF OF THE 17TH CENTURY

6 000 – 8 000 €

136
PLAT AU VASE FLEURI, IZNIK, ART OTTOMAN, 17^e SIÈCLE

Plat « tabak » en céramique siliceuse engobée, décoré, en polychromie sur fond blanc, d'une composition symétrique composée d'un vase de fleurs d'églantines flanqué de doubles tiges de fleurs bleues et rouges. Sur le marli, décor de vagues écumantes bleues et vertes. Restaurations.
Diam. : 26 cm

Provenance :
Hôtel Drouot, Paris, vente des 16 - 17 novembre 1999, n°418

AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH A VASE OF PRUNUS FLOWERS FLANKED BY FLORAL SPRAYS, TURKEY, 17TH CENTURY

4 000 – 6 000 €

137
PLAT BLEU ET BLANC, IZNIK, ART OTTOMAN, 17^e SIÈCLE

Plat « tabak » en céramique siliceuse engobée, décoré, en bleu de cobalt sur fond blanc, d'une rosace entourée de cinq bouquets et de fleurettes. Sur le marli, bandeau tressé sur fond bleu. Au revers, six motifs bleus. Restaurations sur le cavet.
Diam. : 28,5 cm

Provenance :
Hôtel Drouot, Paris, vente du 14 octobre 1991, n°85

AN IZNIK BLUE AND WHITE POTTERY DISH PAINTED WITH FIVE BOUQUETS OF FLOWERS AROUND A ROSETTE, TURKEY, 17TH CENTURY

5 000 – 6 000 €



138



138
PLAT AUX QUATRE FLEURS, IZNIK, ART OTTOMAN, VERS 1580

Plat « tabak » en céramique siliceuse engobée, décoré, en polychromie sur fond blanc, d'un bouquet composé de branches d'églantines, d'œillet et de tulipes bleues. Sur le marli, frise de vagues et de rochers.

Fractures au rebord.
Diam. : 26,5 cm

Provenance :
Ancienne collection E. Aynard
Hôtel des ventes des Tuileries, Lyon, Ancienne collection E. Aynard
et à divers, vente du 6 novembre 1991, n°11

AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH FLORAL DESIGN, TURKEY, CA. 1580

6 000 – 8 000 €

139
PLAT À LA PIVOINE, IZNIK, ART OTTOMAN, 17^e SIÈCLE

Plat « tabak » en céramique siliceuse engobée, décoré, en polychromie sur fond blanc, d'une palme et d'un bouquet de branches d'églantines, d'œillet, de tulipes bleues et d'une pivoine à cœur de grenade.

Sur le marli, frise de vagues et de rochers à dominante noire.
Égrenures importantes sur le bord.
Dim. : 26 cm

Provenance :
Hôtel des ventes des Tuileries, Lyon, Ancienne collection E. Aynard
et à divers, vente du 6 novembre 1991, n°20

AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH A SAZ PALM AND FLORAL SPRAYS, TURKEY, 17TH CENTURY

5 000 – 7 000 €

139



Détail du lot 138



140

**PLAT AU DÉCOR FLORAL, IZNIK,
ART OTTOMAN, 3^e QUART DU 16^e SIÈCLE**

Plat « tabak » à marli chantourné en céramique siliceuse engobée, décoré, en polychromie sur fond blanc, de quatre tulipes bleues, œillets, roses et fleurs en boutons. Sur le marli, décor de vagues écumantes bleues et vertes. Au revers, doubles tulipes et fleurettes bleues. Fissure transversale restaurée et bouchages sur le marli et le cavet.
Diam. : 30 cm

Provenance :

Hôtel Drouot, Paris, vente du 14 février 2002,
n°257

*AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH
FLORAL SPRAYS, TURKEY, LATE 16TH CENTURY*

8 000 – 12 000 €



141



141
GRAND PLAT Á LA PALME, IZNIK, ART OTTOMAN,
FIN 16^e - DÉBUT 17^e SIÈCLE

Plat « tabak » en céramique siliceuse engobée, décoré, en polychromie sur fond blanc, d'une palme « saz » entourée de roses, œillets, de roses et églantines aux tiges incurvées. Sur le marli, décor de vagues et de rochers. Au revers, fleurettes et motifs en spirale.

Étiquette d'une ancienne collection.

Éclats dans les rouges.

Diam. : 31,5 cm

Provenance :
Hôtel Drouot, Paris, vente des 25 - 26 septembre 1997, n°38

A LARGE IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH A SAZ PALM AND FLORAL SPRAYS, TURKEY, 16TH - 17TH CENTURY

5 000 – 6 000 €

142
PLAT AUX BRANCHES FLEURIES, IZNIK, ART OTTOMAN,
17^e SIÈCLE

Plat « tabak » en céramique siliceuse engobée, décoré, en polychromie sur fond blanc, de tiges de fleurs diverses dans un mouvement vertical. Sur le marli, frise de demi-fleurettes séparées par des pétales en « dents de scie ». Au revers, huit motifs bleus et verts.

Restaurations sur le marli.

Diam. : 29 cm

Provenance :
Hôtel Drouot, Paris, vente du 19 juin 1992, n°82

AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH FLORAL SPRAYS, TURKEY, 17TH CENTURY

3 000 – 4 000 €

143
PLAT AU BOUQUET FLEURI, IZNIK, ART OTTOMAN,
17^e SIÈCLE

Plat « tabak » en céramique siliceuse engobée, décoré, en polychromie sur fond blanc, d'un bouquet composé de roses, de jacinthes, d'œillets et de tulipes. Sur le marli, frise de tulipes et de fleurs d'églantines.

Diam. : 30 cm

Provenance :
Hôtel Drouot, Paris, vente du 2 juin 1992, n°63

AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH FLORAL DESIGN, TURKEY, 17TH CENTURY

5 000 – 7 000 €

142



143

144

PLAT AUX PALMETTES, IZNIK,
ART OTTOMAN, FIN DU 16^e SIÈCLE

Plat « sahan » en céramique siliceuse engobée,
décoré, en polychromie sur fond blanc, d'une
large rosace tournoyante de palmettes bifides
sur fond vert dans un médaillon flammé.
Sur le marli, galon tressé géométrique.
Fractures restaurées et égrenures.
Diam. : 32,2 cm

Provenance :

Hôtel Drouot, Paris, vente du 28 février 2000

AN IZNIK POTTERY DISH WITH PALM LEAVES,
TURKEY, LATE 16TH CENTURY

8 000 – 10 000 €



145

**PLAT AUX PALMETTES, IZNIK,
ART OTTOMAN, VERS 1580-1585**

Plat « tabak » en céramique siliceuse engobée, décoré, en polychromie sur fond blanc, de quatre doubles palmettes bifides encadrant une fleur. Sur le marli, motif de rochers et vagues. Au revers, huit fruits bleus à feuilles vertes dans un bandeau linéaire bleu. Diam. : 28,5 cm

Provenance :

Hôtel Drouot, Paris, vente du 15 décembre 2000, n°28

*AN IZNIK POTTERY DISH WITH PALM LEAVES,
TURKEY, LATE 16TH CENTURY*

10 000 – 12 000 €



146
PLAT AUX SAZ ET ÉCAILLES, IZNIK,
ART OTTOMAN, VERS 1580

Plat « sahan » en céramique siliceuse engobée, décoré, en polychromie sur fond blanc, de deux larges palmes « saz » entourant un médaillon polylobé sur fond d'écailles. Au revers, fleurettes bleues. Fractures et anciennes restaurations. Diam. : 30 cm

Provenance :
Hôtel Drouot, Paris, vente du 15 mai 2002, n° 18

*AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH TWO
LARGE PALMS AND A SCALE PATTERN,
TURKEY, CA. 1580*

10 000 – 12 000 €





147
PLAT AUX CINQ MÉDAILLONS FLORAUX, IZNIK, ART OTTOMAN, FIN DU 16^e SIÈCLE

Plat « tabak » en céramique siliceuse engobée, décoré, en polychromie sur fond blanc, de cinq médaillons de fleurs alternant avec des médaillons fleurronnés autour d'un bouquet central. Sur le marli, décor de vagues écumantes. Égrenures et marques des pernettes.
Diam. : 30 cm

Provenance :
Hôtel Drouot, Paris, vente du 2 juin 1992, n°65

AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH FIVE FLORAL MEDALLIONS, TURKEY, LATE 16TH CENTURY

6 000 – 8 000 €

148
PLAT À LA ROSACE, IZNIK, ART OTTOMAN, FIN DU 16^e SIÈCLE

Plat « tabak » en céramique siliceuse engobée, décoré, en polychromie sur fond blanc, d'une rosace de palmettes rehaussées de rouge sur fond turquoise et de dix médaillons floraux dans des arcatures. Sur le marli, décor de vagues et rochers. Au revers, alternance de dix fleurs et fruits bleus et turquoise. Fissure restaurée.
Diam. : 30,2 cm

Provenance :
Artcurial, vente du 19 décembre 2002, n°27

AN IZNIK POTTERY DISH WITH A LARGE ROSETTE OF PALM LEAVES AND FLOWERS, TURKEY, LATE 16TH CENTURY

8 000 – 10 000 €

149
PLAT AUX ANIMAUX, IZNIK, ART OTTOMAN, FIN DU 16^e SIÈCLE

Plat « tabak » en céramique siliceuse engobée, décoré, en polychromie sur fond blanc, d'une composition concentrique ornée de trois animaux (lion, chien et lièvre). Sur le marli, frise à vagues et rochers en bleu. Au revers, huit motifs bleus. Fêles et cheveux sur le marli et le cavet.
Diam. : 26 cm

Provenance :
Hôtel Drouot, Paris, vente du 12 octobre 1992, n°88

AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH ANIMALS, TURKEY, LATE 16TH CENTURY

8 000 – 10 000 €



150
CARREAU À DÉCOR FLORAL, TURQUIE,
ART OTTOMAN, 1^{ère} MOITIÉ DU 16^e SIÈCLE

Carreau de revêtement hexagonal décoré en polychromie et réserves blanches sur fond bleu et turquoise d'une rosace végétale inscrite dans une étoile à six branches renfermant des motifs floraux.

Eclats en bordure.
Dim. : 26 cm (côté le plus large)

AN OTTOMAN HEXAGONAL TILE WITH FLORAL MOTIFS IN A SIX-POINTED STAR, 1ST HALF OF 16TH CENTURY

1 500 – 2 000 €

151
KENDI EN CÉRAMIQUE BLEU ET BLANC,
ART SAFAVIDE, 17^e SIÈCLE

Kendi en céramique siliceuse à décor en bleu et blanc sous glaçure incolore de frises végétales et d'animaux fantastiques dans des médaillons.

Égrenure et éclats restaurés au bord.
Dim. : 19,7 cm

Provenance :
Collection privée anglaise

Ce kendi à décor en bleu et blanc de fleurs et d'animaux fantastiques est une céramique persane à l'imitation des porcelaines de Chine

Bibliographie :
Y. Crowe, *Persia and China, Safavid Blue and White Ceramics in the Victoria and Albert Museum*, Ed. La Borie, 2002.

A SAFAVID BLUE AND WHITE KENDI, 17TH CENTURY

3 000 – 4 000 €



150

152
COUPELLE À LA JEUNE FEMME
EN CÉRAMIQUE, KUTAHYA, ART OTTOMAN,
18^e SIÈCLE

Coupelle décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'une jeune femme vêtue de bleu et de jaune, debout entre deux bouquets. Fracture et un cheveu, restauration sur le bord.
Diam. : 14,4 cm

A KUTAHYA CERAMIC DISH WITH A LADY, 18TH CENTURY

800 – 1 000 €

153
PLAT AUX ŒILLETS ET TULIPES, IZNIK,
17^e SIÈCLE

Plat « tabak » en céramique siliceuse engobée, décoré, en polychromie sur fond blanc d'œillets et tulipes et d'églantines et pétales sur le bord.

Au revers : six motifs bleus ou verts.
Égrenures restaurées.
Diam. : 26,3 cm

Provenance :
Collection de Monsieur Jacques R., Paris

AN IZNIK POTTERY DISH PAINTED WITH FLOWERS DESIGN, TURKEY, 17TH CENTURY

1 500 – 2 500 €

154
PICHET À DÉCOR FLORAL, IZNIK,
ART OTTOMAN, 17^e SIÈCLE

Pichet en céramique décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de tulipes et jacinthes.
Usures d'engobe et de glaçure.
Haut. : 18,4 cm

AN IZNIK CERAMIC EWER WITH FLORAL DESIGN, TURKEY, 17TH CENTURY

800 – 1 000 €

151



153



152



154



155

**PAGE DE CALLIGRAPHIE HIJÂZÎ,
PROCHE-ORIENT, 8^e - 9^e SIÈCLE**

Papyrus manuscrit inscrit de sept lignes
en écriture *hijâzî* à l'encre noire.
Manques.
Dim. : 12,5 x 11,5 cm

L'écriture *hijâzî* est la première forme de
calligraphie connue pour la copie des Corans.
Elle doit son nom à la région du *Hijâzî*, dans
laquelle se situent les villes de La Mecque
et de Médine.

*A Papyrus folio in Hijazi script, near
East, 8th-9th century*

1 000 – 1 200 €

155



156

**PAGE CORANIQUE, AFRIQUE DU NORD
OU ANDALOUSIE, 12^e - 13^e SIÈCLE**

Page manuscrite recto-verso sur papier rose.
Texte de cinq lignes en caractères *maghrîbi*
bruns, agrémenté de médaillons enluminés or.
Dim. : 30 x 24,8 cm

Bibliographie :

K. von Folsach, *Art from the World of Islam in
the David Collection*, Copenhagen, 2001 : n°5.

*A Qur'an leaf in Maghribi script, North
Africa or Andalusia, 12th-13th century*

4 000 – 5 000 €

156



157
**MANUSCRIT POÉTIQUE, HERAT,
ART TIMOURIDE, DATÉ 881 A.H./1476 A.D.**

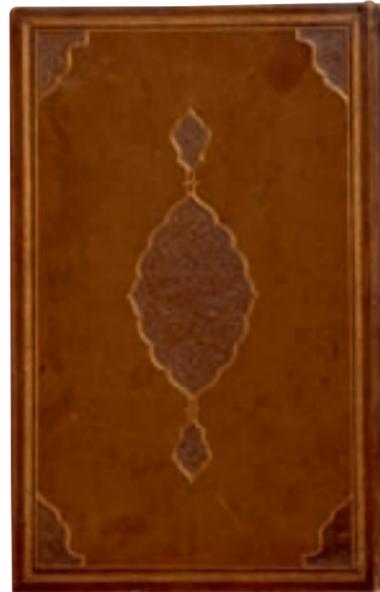
Manuscrit persan sur papier.
Poème mystique soufique de
Omar Ibn Al Faridh composé de douze lignes
en nasta'liq par page.
Sarloh et écoinçons très finement enluminés.
Page liminaire et finale enluminées, avant-dernière
page entièrement enluminée d'un shamseh.
Signé **Sultan Ali al-Mashhadi**.
Reliure à rabat en cuir ocre à médaillons et
écoinçons floraux estampés à l'intérieur et
l'extérieur.
Mouillures.
Dim. : 22 x 14 cm

Sultan Ali al-Mashhadi travailla durant de
nombreuses années à la cour timouride de Herat
sous le règne de Sultan Husayn Mirza.

Omar Ibn Al Faridh est un poète égyptien du
début du 13^e siècle, considéré comme l'un des
plus grands poètes mystiques du soufisme.
L'usage de sons répétitifs en fin de vers, le Ta en
l'occurrence, a pour but de faire naître chez
le lecteur une ivresse spirituelle.

*A TIMURID ILLUMINATED MANUSCRIPT,
SIGNED BY SULTAN ALI AL-MASHADI,
DATED 881 A.H./1476 A.D.*

6 000 – 8 000 €



158

LE BAIN DE SHIRINE, IRAN, 16^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Illustrations d'un *Khamse* de Nizami.
Khosrow, accompagné d'un serviteur, aperçoit Shirine à son bain, ses vêtements posés au bord d'une rivière dans un paysage fleuri, et reste émerveillé devant sa beauté.
Texte de vingt-cinq lignes *nasta'liq* au verso.
Nombreux éclats au niveau des visages.
Dim. : 19,5 x 11,5 cm

AN ILLUSTRATION TO A *KHAMSE*, *KHOSROW DISCOVERS SHIRIN BATHING, PERSIA, 16TH CENTURY*

1 000 – 1 200 €

159

PERSONNAGE AU SABRE, IRAN, FIN DU 15^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Miniature tirée du Livre des Étoiles.
Personnage debout, un sabre à la main.
Cinq lignes de texte *naskhi* et inscriptions dans le champ indiquant la position des étoiles.
Piqûres et usures.
Dim. : 17,7 x 11,4 cm

Provenance :
Ancienne collection O. Le Corneur
Hôtel Drouot, Paris, vente du 28 mars 1981, n° 104
Collection de Monsieur Jacques R., Paris

1 000 – 1 200 €

160

DEUX SCÈNES DU *SHAH NAME*, ISPAHAN, ÉCOLE SAFAVIDE, 16^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Illustrations d'un *Shah Name*.
Deux miniatures représentant quatre personnages au bain et Afrasiab, suivi de trois compagnons, tenant la tête de Siyârevash sur un plateau.
Texte de neuf et treize lignes en *nasta'liq*.
Cartouches de titre inscrits en caractères rouges.
Mouillures, manques et usures importantes.
Miniatures : 14,1 x 13 cm et 11,3 x 13 cm
Page : 29,5 x 18,8 cm et 30,4 x 19,4 cm

TWO ILLUSTRATIONS TO A *SHAH NAME*, *SAFAVID PERSIA, 16TH CENTURY*

800 – 1 000 €

158



160



159



160



161

**ARJUNA TUE BISHMA, INDE DU NORD,
ART MOGHOL, VERS 1616**

Gouache et or sur papier.

Illustration d'un *Razmnama*, traduction persane du poème hindou *Maha-Bharata*.

Arjuna tue Bishma d'une flèche en plein cœur sous le regard admiratif de deux serviteurs.

Texte de vingt-deux lignes *naskhi* au verso.

Texte réduit et miniature coupée.

Quelques repeints.

Dim. : 25 x 22,5 cm

Provenance :

Collection Hagop Kevorkian, Sotheby's, Londres, vente du 12 avril 1976, n°83

Hôtel Drouot, Paris, vente du 12 décembre 2007, n°83

Publication :

M.C. David et J. Soustiel, *Miniatures Orientales de l'Inde 3*, Exposition Galerie J. Soustiel, Paris, mai-juillet 1983, n°5

R. Sigaléa, *La Médecine traditionnelle de l'Inde*, Genève, 1995, pl. XIV

Bibliographie :

S.C. Welch, *The Art of Mughal India*, New York, 1963, n°33

W.G. Archer, *Indian Miniatures*, London, 1960, pl.24

M.F. Marcus, « A page from a dated *Razmnama* » *Bulletin of Cleveland Museum of Art*, January 1961, vol. 48, n°1

Cette page appartient à un manuscrit du *Razmnama* daté 1025 A.H. (1616 A.D.) dont plusieurs peintures sont signées par Abu Fazl.

*AN ILLUSTRATION TO THE RAZMNAMA,
ARJUNA KILLS BISHMA, MUGHAL INDIA,
CA. 1616*

20 000 – 30 000 €



162

**PORTRAIT D'UN DIGNITAIRE, DECCAN,
ÉCOLE D'HAYDERABAD, 17^e-18^e SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.

Portrait en pied sur fond vert amande d'un
homme à barbe blanche, vêtu de blanc, une
étole sur l'épaule, une lettre à la main.

Belle page d'album à décor floral.

Miniature : 18,5 x 11,5 cm

Page : 30,5 x 23 cm

Provenance :

Étiquette ancienne de la Maison Jacquet,
Encadreurs de la Société des Pastellistes
Français

Vente Palais d'Orsay, Paris, 26 avril 1979 : n°74

Collection Françoise et Claude Bourelier

Un portrait ayant appartenu à la collection Pozzi
semble avoir servi de modèle à celui-ci.

*A PORTRAIT OF A NOBLEMAN, DECCAN,
SCHOOL OF HYDERABAD, 17TH-18TH CENTURY*

6 000 – 8 000 €



163

**PORTRAIT DE MOHAMMAD SHAH,
INDE DU NORD, ART MOGHOL,
18^e SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.

Portrait en pied du souverain debout de profil, nimbé de vert, vêtu d'un *jama* orange et d'un *patka* or, tenant une aigrette et un chasse-mouche, sur fond bleu.

Usures.

Dim. : 20,5 x 14,3 cm

*A MUGHAL PORTRAIT OF MUHAMMAD SHAH,
18TH CENTURY*

1 400 – 1 800 €

164

**PORTRAIT D'UN DIGNITAIRE, DECCAN,
ÉCOLE DE GOLCONDE, FIN DU 17^e SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.

Portrait en pied sur fond vert pistache d'un dignitaire vêtu et coiffé de blanc, un katar fixé à sa ceinture de brocart, une longue canne à la main.

Dimensions : 18,5 x 11,5 cm

Provenance :

Collection Françoise et Claude Bourelier

*A PORTRAIT OF A NOBLEMAN, DECCAN,
SCHOOL OF GOLCONDA, LATE 17TH CENTURY*

1 000 – 1 200 €

165

**PORTRAIT D'UN SOUVERAIN, RAJASTHAN,
ÉCOLE DE MEWAR OU DE JODHPUR,
DÉBUT DU 19^e SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.

Portrait en pied d'un souverain debout de profil, vêtu d'un *jama* blanc et coiffé d'un turban or, tenant une fleur à la main et son bouclier de l'autre, sur un parterre fleuri.

Dim. : 21,6 x 11,6 cm

*PORTRAIT OF A PRINCE, RAJASTHAN, SCHOOL
OF MEWAR OR JODHPUR, EARLY 19TH CENTURY*

1 500 – 2 000 €

166

**PORTRAIT D'UN SOUVERAIN, RAJASTHAN,
ÉCOLE DE MEWAR OU DE JODHPUR,
DÉBUT DU 19^e SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.

Portrait en pied d'un souverain debout de profil, vêtu d'un *jama* en mousseline blanche et coiffé d'un turban rouge, s'appuyant sur son sabre, sur fond vert amande.

Dim. : 21,1 x 12,9 cm

*PORTRAIT OF A PRINCE, RAJASTHAN, SCHOOL
OF MEWAR OR JODHPUR, EARLY 19TH CENTURY*

1 500 – 2 000 €

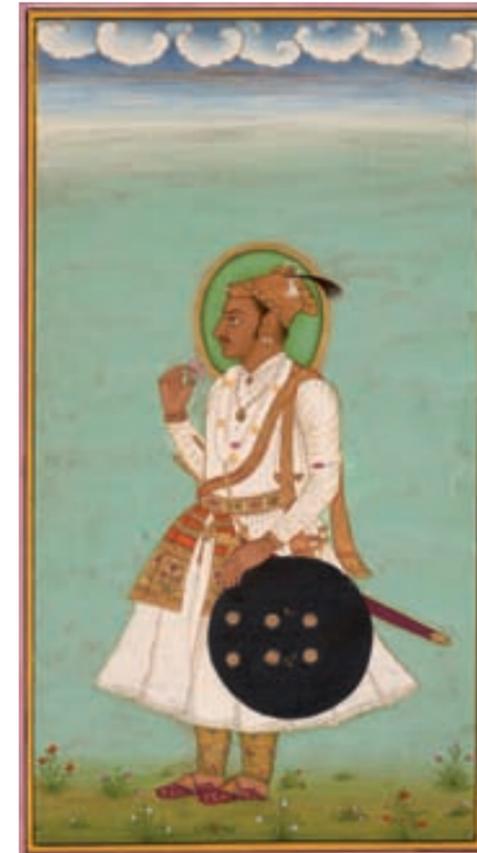
163



164



165



166



167

**CACATOÈS BLANC, INDE MOGHOLE,
18^e SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.

Cacatoès blanc se tenant à une patte sur un perchoir. Fond turquoise, massif de fines fleurs et cachet indiquant « ama-le Hashim » dans la partie inférieure.

Page d'album ocre poudrée d'or.

Petits repris dans le bas.

Miniature : 16,6 x 10 cm

Page : 26,4 x 20,2 cm

Provenance :

Nazare Aga, Paris

Collection Stanley J. Seeger, Sotheby's, Londres,
vente 100 ways of Seeing, 5 et 6 mars 2014, n°83

*A PAINTING OF A WHITE COCKATOO ON
A PERCH, MUGHAL INDIA, 18TH CENTURY*

15 000 – 25 000 €



168

CAVALIER, RAJASTHAN, ÉCOLE DE MEWAR,
SECONDE MOITIÉ DU 18^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.

Un cavalier, vêtu d'un *jama* blanc et d'un *patka* orangé, rênes à une main et cravache de l'autre, monte un cheval brun caparaçonné, sur fond vert.

Dim. : 19,3 x 18,3 cm

*PORTRAIT OF A MAN ON HORSEBACK,
RAJASTHAN, SCHOOL OF MEWAR,
SECOND HALF OF 18TH CENTURY*

1 000 – 1 500 €

169

CAVALIER, RAJASTHAN, ÉCOLE DE MEWAR,
SECONDE MOITIÉ DU 18^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.

Un cavalier, vêtu d'un *jama* en mousseline blanche et d'un *patka*, rênes à une main et cravache de l'autre, monte un cheval blanc moucheté, sur fond vert.

Dim. : 18,2 x 21,5 cm

*PORTRAIT OF A MAN ON HORSEBACK,
RAJASTHAN, SCHOOL OF MEWAR,
SECOND HALF OF 18TH CENTURY*

1 000 – 1 500 €

170

CAVALIER, RAJASTHAN, ÉCOLE DE MEWAR,
SECONDE MOITIÉ DU 18^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.

Un cavalier, vêtu d'un *jama* en mousseline blanche et d'un *patka* orangé, rênes à la main, monte un cheval brun moucheté, sur fond vert.

Dim. : 18,5 x 21,6 cm

*PORTRAIT OF A MAN ON HORSEBACK,
RAJASTHAN, SCHOOL OF MEWAR,
SECOND HALF OF 18TH CENTURY*

1 000 – 1 500 €

171

CAVALIER, RAJASTHAN, ÉCOLE DE MEWAR,
SECONDE MOITIÉ DU 18^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.

Un cavalier, vêtu d'un *jama* blanc et d'un *patka*, rênes à une main et cravache de l'autre, monte un cheval brun caparaçonné, sur fond bleu.

Fond restauré.

Dim. : 18,9 x 21 cm

*PORTRAIT OF A MAN ON HORSEBACK,
RAJASTHAN, SCHOOL OF MEWAR,
SECOND HALF OF 18TH CENTURY*

1 000 – 1 500 €

168



170



169



171



172
VASE FLEURI, RAJASTHAN, SCHOOL OF JAIPUR, 19^e SIÈCLE

Gouache sur papier.
Vase de fleurs aux anses ornithomorphes dans une niche à bordures et écoinçons floraux sur fond grenat.
Dim. : 26,6 x 12,8 cm

A VASE WITH FLOWERS, RAJASTHAN, SCHOOL OF JAIPUR, 19TH CENTURY

1 500 – 2 000 €

173
JEUNE FEMME À SA TOILETTE, RAJASTHAN, ÉCOLE DE KOTAH, FIN DU 19^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Jeune femme à sa toilette debout, près d'une chaise, face à son miroir, fond bleu pâle et tapis à décor floral.
Dim. : 27 x 19,5 cm

A LADY FACING HER MIRROR, RAJASTHAN, SCHOOL OF KOTAH, LATE 19TH CENTURY

1 500 – 2 000 €

174
FEMMES SUR UNE TERRASSE, ÉCOLE MOGHOLE PROVINCIALE, SECONDE MOITIÉ DU 18^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Femme de cour occidentale assise sur une terrasse entourée de trois servantes, paysage arborescent à l'arrière plan.
Page d'album ornée de motifs floraux or. Miniature coupée, restaurations, déchirure, éclats, usures et manques.
Dim. : 25 x 20 cm

A PROVINCIAL MUGHAL PAINTING OF LADIES ON A TERRACE, 2ND HALF OF 18TH CENTURY

4 000 – 6 000 €

172



173



174



175

**KRISHNA DEVANT LA RIVIÈRE YAMUNA,
PENDJAB, ÉCOLE DE KANGRA, VERS 1830**

Gouache et or sur papier.

Illustration du Bhâgavata Purana.

Krishna, debout devant la rivière Yamuna,
se retourne vers trois jeunes femmes.

La rive à l'arrière plan, bordée d'arbres et
d'habitations, est animée de jeunes femmes et
de troupeaux. Trois dragons traversent la rivière.
Miniature ovale bordée d'écoinçons à décor de
rincaux fleuris.

Dim. : 20,6 x 14,4 cm

*AN ILLUSTRATION TO THE BHAGAVATA
PURANA, KRISHNA STANDING IN FRONT OF
THE YAMUNA RIVER, PUNJAB, SCHOOL OF
KANGRA, CA. 1830*

12 000 – 14 000 €



176

KRISHNA ET RADHA, INDE DU NORD,
ÉCOLE DE KANGRA, 19^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Krishna, assis sur un rocher, sous un arbre
fleuri, lisse la chevelure de sa compagne
le long d'une rivière.
Dim. : 19,5 x 11,9 cm

*KRISHNA COMBING RADHA'S HAIR,
SCHOOL OF KANGRA, 19TH CENTURY*

3 000 – 4 000 €

177

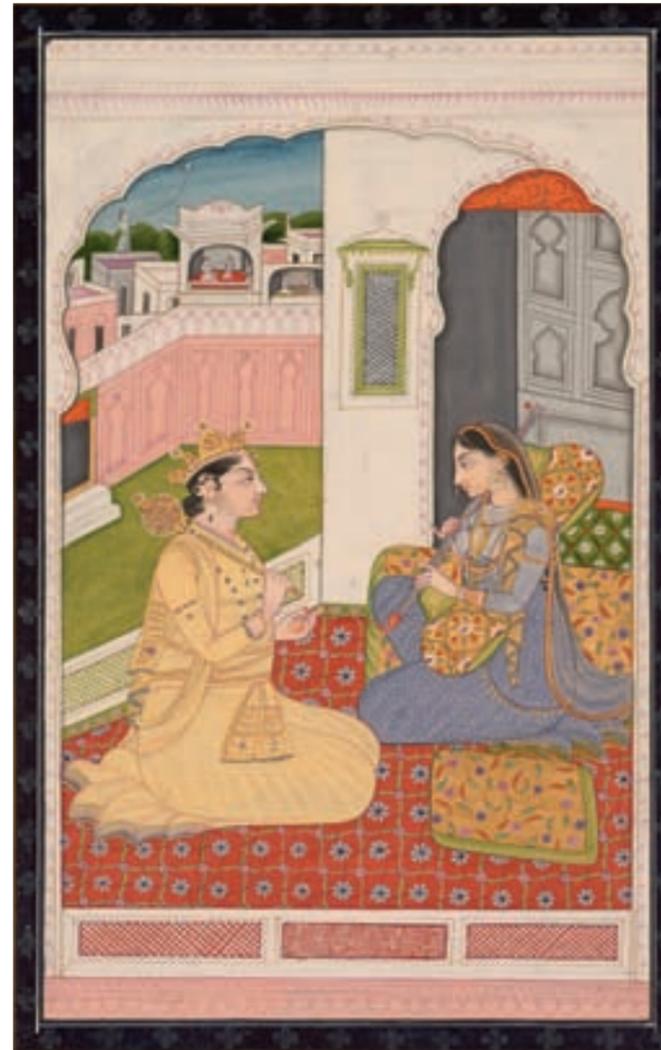
RAMA ET UNE COMPAGNE, INDE DU NORD,
ÉCOLE DE KANGRA, 19^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Illustration d'un *Ragamala*.
Rama, assis sur la terrasse surmontée d'une
arcature au seuil d'un palais, est accompagné
d'une jeune femme jouant de la vina.
Dim. : 19,6 x 12,3 cm

*ILLUSTRATION TO A RAGAMALA, RAMA
AND A LADY ON A TERRACE, SCHOOL
OF KANGRA, 19TH CENTURY*

3 000 – 4 000 €

177



176



178

**SCÈNE GALANTE NOCTURNE,
INDE MOGHOLE PROVINCIALE,
SECONDE MOITIÉ DU 18^e SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.

Deux femmes s'enlacent sur une couche dressée
sur la terrasse d'un palais, observées par
une vieille femme depuis le seuil, un palais
en arrière plan.

Page d'album à bordure de rinceaux floraux or
et fond saumon poudré d'or.

Tache sur le sol.

Dim. : 31,5 x 23 cm

*TWO LADIES ON A TERRACE, PROVINCIAL
MUGHAL, SECOND HALF OF 18TH CENTURY*

6 000 – 7 000 €



179
SCÈNE GALANTE, INDE MOGHOLE
PROVINCIALE, SECONDE MOITIÉ
DU 18^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Un couple s'enlace sur une terrasse au seuil d'un palais, ouvrant sur un jardin.
Page d'album à bordure de rinceaux or et fond gris bleu poudré d'or.
Petites usures.
Dim. : 31,5 x 23 cm

TWO LOVERS ON A TERRACE, PROVINCIAL MUGHAL, SECOND HALF OF 18TH CENTURY

3 000 – 5 000 €

179



180
SCÈNE GALANTE NOCTURNE,
INDE DU NORD, ÉCOLE MOGHOLE
PROVINCIALE, SECONDE MOITIÉ
DU 18^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Illustration d'un *Ragamala*.
Couple enlacé sur une couche dressée sur une terrasse au seuil d'un palais devant un paysage lacustre.
Page d'album à bordure florale et fond bleu poudré d'or.
Dim. : 25,3 x 17,6 cm

ILLUSTRATION TO A RAGAMALA, TWO LOVERS ON A TERRACE, PROVINCIAL MUGHAL, SECOND HALF OF 18TH CENTURY

4 000 – 6 000 €

180



181

PORTRAIT DE SULTAN ABOU SA'ID MIRZA PADISHAH, INDE DU NORD, ÉCOLE DE DELHI, FIN DU 19^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Sultan Abou Sa'id Mirza, assis sur son trône sous un dais sur une terrasse, un sabre à la main, recevant un visiteur, entouré de deux serviteurs.
Page d'album enluminée de dix cartouches inscrits de texte *nasta'liq*, sur fond bleu et or tapissé de rinceaux et de fleurs.
Au verso, quatre lignes obliques de texte *nasta'liq* encadrées de rinceaux floraux polychromes sur fond or.
Piqûre.
Dim. : 45 x 26,5 cm

A PORTRAIT OF SULTAN ABOU SA'ID MIRZA, SCHOOL OF DELHI, LATE 19TH CENTURY

2 500 – 3 000 €

182

AKBAR ET JAHANGIR CONVERSANT, INDE DU NORD, STYLE MOGHOL, 19^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Dans le style moghol du 17^e siècle.
Akbar et Jahangir conversent sur la terrasse d'un palais, entourés de dignitaires, deux gazelles en contrebas.
Page d'album enluminée de quatorze cartouches inscrits de texte *nasta'liq*, sur fond or tapissé de rinceaux fleuris.
Au verso, buisson de fleurs monté sur une page d'album à bordure florale or sur fond bleu.
Page : 29,3 x 22,3 cm
Miniature : 23,7 x 16,4 cm

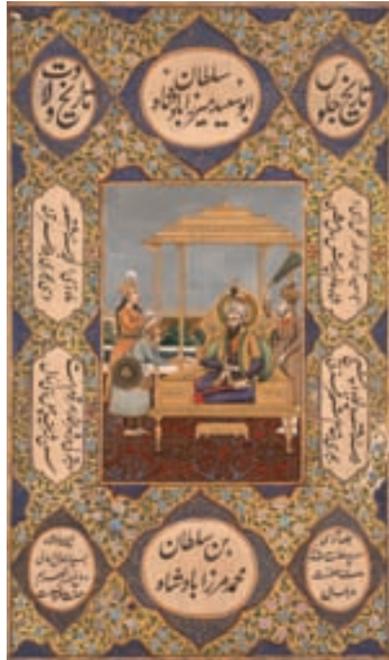
AKBAR AND JAHANGIR CONVERSING, INDIA, MUGHAL STYLE, 19TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

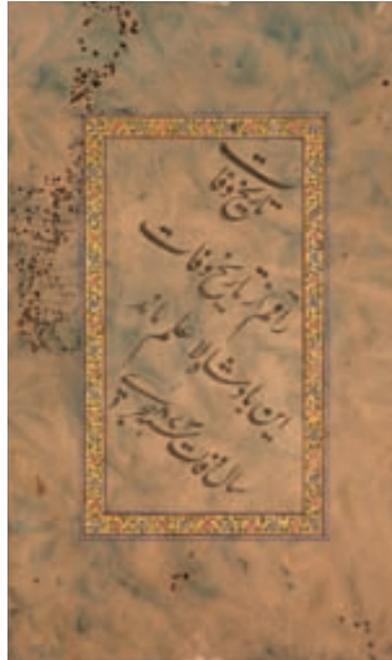
181



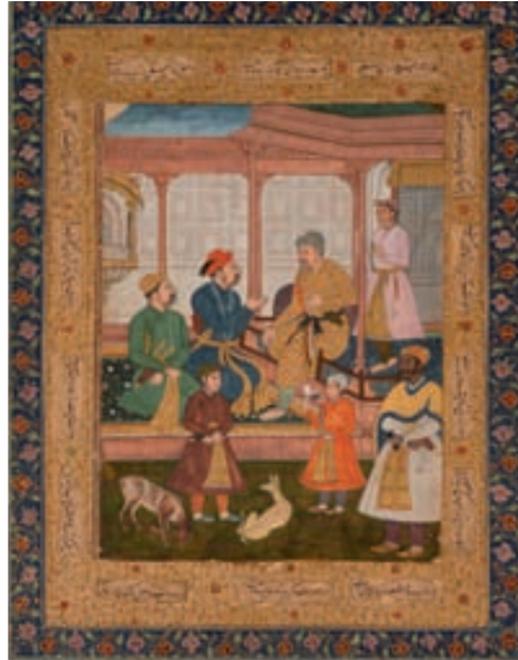
181 Recto



181 Verso



182 Recto



182



183
RAMA ET LAKSHMI, RAJASTHAN,
FIN DU 19^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
 Deux scènes superposées du *Ramayana*
 représentant Lakshmi à qui une servante lui
 présente un portrait et au dessous, Rama
 prisonnier.
 Texte nagari rouge de part et d'autre des scènes,
 quatorze lignes au verso.
 Dim. : 16 x 10,5 cm

RAMA AND LAKSHMI, RAJASTHAN,
LATE 19TH CENTURY

600 – 700 €

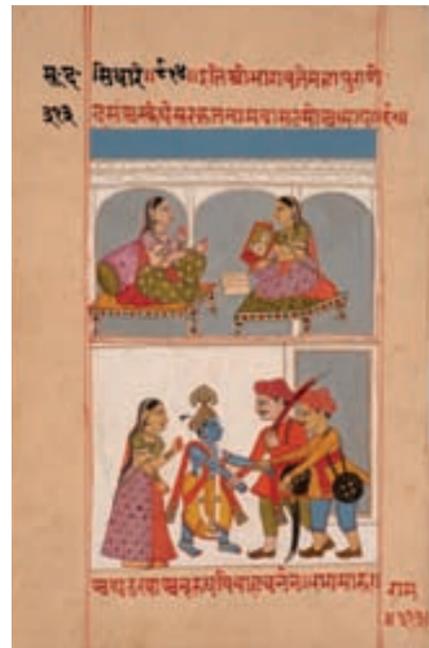
184
ADORATION DE SRINATHJI, RAJASTHAN,
ÉCOLE DE NATHDWARA, SECONDE
MOITIÉ DU 19^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier
 Deux disciples de part et d'autre de Srinathji
 dans son temple entouré de palmiers présentent
 leurs offrandes au dieu.
 Dim. : 17 x 13 cm

OFFERINGS TO SRINATHJI, RAJASTHAN,
SCHOOL OF NATHDWARA, SECOND HALF
OF 19TH CENTURY

800 – 1 000 €

183



185
PATAMANJARI RAGINI, DECCAN,
VERS 1680

Gouache et or sur papier.
 Illustration d'un *Ragamala*.
 Assise sous l'avent d'un pavillon, une jeune
 femme, triste déplorant l'absence de son amant,
 écoute les paroles d'une vieille femme.
 Inscription en *nasta'liq* dans la marge rouge.
 Miniature : 24,3 x 15,7 cm
 Page : 30,1 x 20,3 cm

Provenance :
 Collection Française et Claude Bourelier

A RAGAMALA PAINTING, PATAMANJARI
RAGINI, SCHOOL OF DECCAN, CIRCA 1680

3 000 – 4 000 €

186
KRISHNA ET LES GOPIS, RAJASTHAN,
19^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
 Illustration d'un *Ramayana*.
 Danse nocturne de Krishna avec les *Gopis*.
 Dim. : 7,5 x 15,9 cm

AN ILLUSTRATION TO THE RAMAYANA,
KRISHNA DANCING WITH THE GOPIS,
RAJASTHAN, 19TH CENTURY

500 – 600 €

184



185



187
KRISHNA ET LAKSHMANA,
RAJASTHAN, 19^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
 Illustration d'un *Ramayana*.
 Krishna et Lakshmana, suivis de leur escorte,
 rencontrent une femme.
 Dim. : 8,2 x 15,9 cm

AN ILLUSTRATION TO THE RAMAYANA,
KRISHNA AND LAKSHMANA MEETING A LADY,
RAJASTHAN, 19TH CENTURY

500 – 600 €

186



187



188

**SARASVATI CHEVAUCHANT UNE CIGOGNE,
RAJASTHAN, ÉCOLE DE JAIPUR,
19^e SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.

Représentation de la déesse chevauchant
un cygne et tenant la vina, des fleurs de lotus
au premier-plan.

Scène encadrée de médaillons sur fond fleuri or
représentant les dix avatars de Vishnu.

Dim. : 44,5 x 29,7 cm

*SARASWATI ON A STORK AND THE AVATARS OF
VISHNU, RAJASTHAN, SCHOOL OF JAIPUR,
19TH CENTURY*

4 000 – 5 000 €

189

**BHAIRAVI DEBOUT SUR UN CHIEN,
RAJASTHAN, ÉCOLE DE JAIPUR,
19^e SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.

Représentation de la déesse debout sur un
chien, tenant un sabre et un trident,
des fleurs de lotus au premier-plan.

Scène encadrée de médaillons sur fond fleuri or
représentant les dix avatars de Vishnu.

Trous.

Dim. : 44,8 x 29,8 cm

*BHAIRAVI AND THE AVATARS OF VISHNU,
RAJASTHAN, SCHOOL OF JAIPUR,
19TH CENTURY*

4 000 – 5 000 €

190

**GHANESH ET SARASVATI, RAJASTHAN,
ÉCOLE DE JAIPUR, 19^e SIÈCLE**

Gouache et or sur papier.

Ghanesh et la Sarasvati assis face à face sur
une terrasse, représentés avec leurs attributs
respectifs, deux servantes se tenant debout
derrière Ghanesh.

Bordure de guirlande florale sur fond or.

Dim. : 19,4 x 30,1 cm

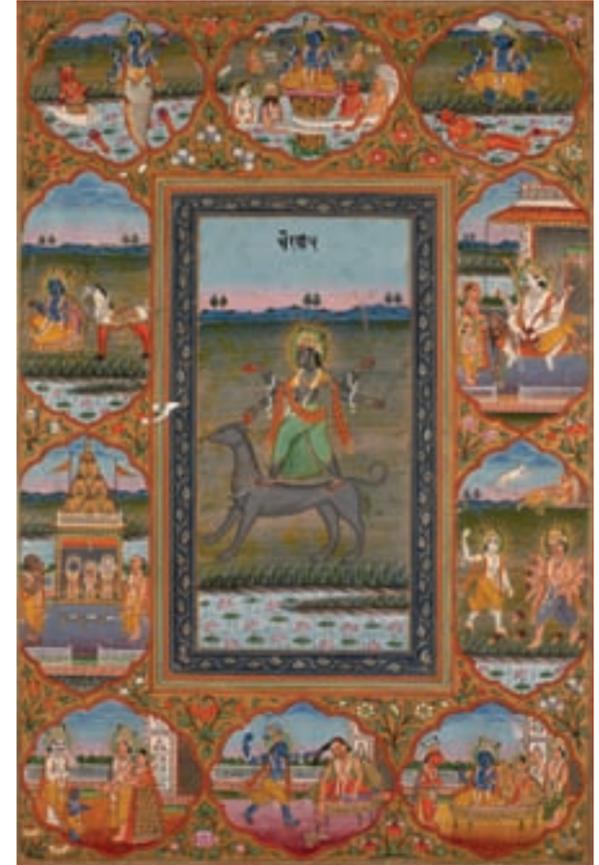
*GHANESH AND SARASWATI ON A TERRACE,
RAJASTHAN, SCHOOL OF JAIPUR,
19TH CENTURY*

1 500 – 2 500 €

188



189



190



191
LE VOLEUR, INDE DU NORD, 19^e SIÈCLE

Dessin rehaussé de couleurs.
Un voleur s'introduit par la coupole d'un palais pour y dérober un butin.
Page d'album poudrée d'or. Sur le côté, un personnage assis dans un pavillon, un chien à ses pieds.
Usures, piqures.
Dim. : 37 x 26,5 cm

A DRAWING OF A THIEF SEALING A TREASURE, NORTH INDIAN, 19TH CENTURY

1 800 – 2 000 €

192
PORTRAIT D'UN HOMME, RAJASTAN, ÉCOLE DE MEWAR, 18^e-19^e SIÈCLE

Dessin rehaussé de couleurs.
Esquisse d'un raja assis de profil, coiffé d'un turban rouge.
Page d'album saumon poudrée d'or.
Dim. : 15,2 x 9,4 cm

A PORTRAIT OF A SEATED MAN, RAJASTAN, SCHOOL OF MEWAR, 18TH-19TH CENTURY

1 200 – 1 500 €

193
JEUNE FEMME AU BORD D'UNE RIVIÈRE, RAJASTHAN, ÉCOLE DE BIKANER, 19^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Jeune femme, debout sous un arbre au bord d'une rivière, retenant son voile d'une main et tenant une coupe de l'autre.
Usures.
Dim. : 15,8 x 9,8 cm

A LADY NEXT TO A RIVER, RAJASTHAN, SCHOOL OF BIKANER, 19TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

194
COUPLE VISHNOUITE, INDE DU NORD, 20^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Vishnou tenant ses attributs, assis sur une fleur de lotus aux côtés de Lakshmi, s'aspergeant la tête.
Dim. : 27,3 x 22 cm

VISHNU AND LAKSHMI, NORTH INDIAN, 20TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

191



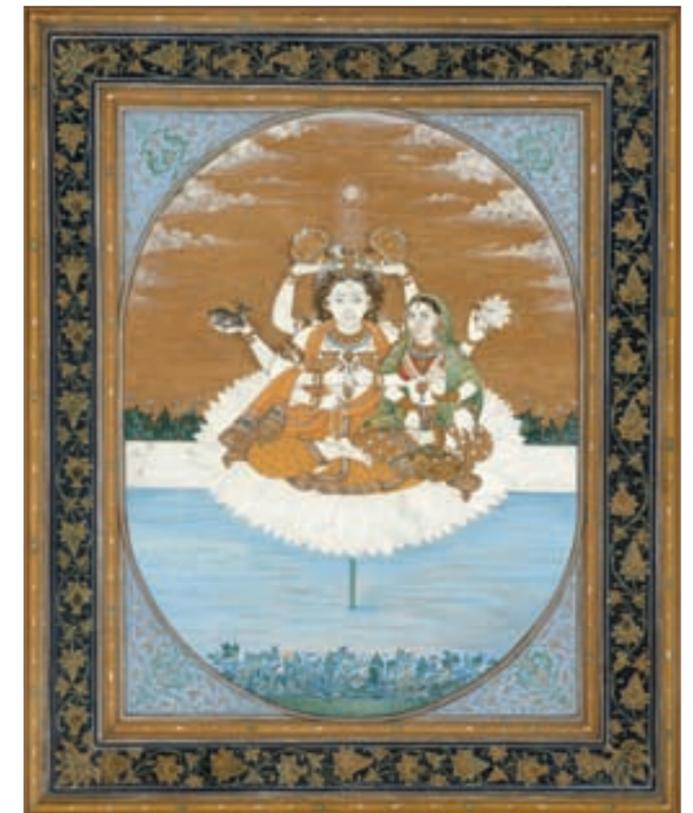
192



193



194



195
SCÈNE CHRÉTIENNE,
ÉCOLE INDO-PERSANE, 19^e SIÈCLE

Dessin rehaussé d'or et de couleurs, inspiré d'une gravure occidentale.
Saint nimbé s'envolant parmi les chérubins.
Page bordée d'un bandeau supérieur enluminé, montée sur page d'album saumon poudrée d'or.
Au verso, six lignes obliques et une ligne horizontale de texte *nasta'liq* sur fond nuagé tapissé de rinceaux floraux polychrome.
Page coupée.
Dim. : 18 x 14 cm ; 23,5 x 14,3 cm

*A SAINT WITH A HALO OF PUTTI,
INDO-PERSIAN, 19TH CENTURY*

3 000 – 4 000 €

196
PORTRAIT DE AHMAD SHAH, INDE,
DECCAN, SECONDE MOITIÉ DU 19^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Portrait en buste de profil de Ahmad Shah coiffé d'une couronne et vêtu d'un caftan bordé de fourrure, un poignard à la main, dans un médaillon ovale, bandeau supérieur titulaire.
Dim. : 15 x 10,3 cm

*A PORTRAIT OF AHMAD SHAH, INDIA,
DECCAN, SECOND HALF OF 19TH CENTURY*

800 – 1 000 €

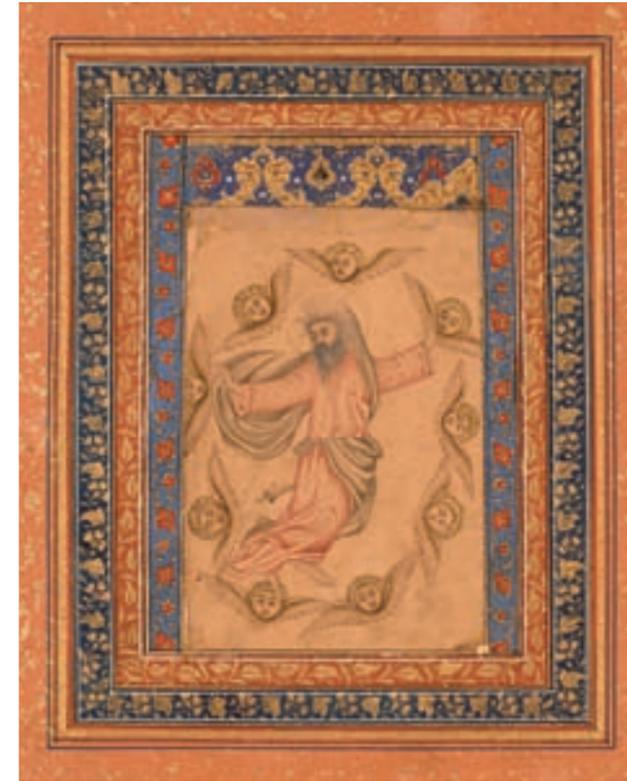
197
PORTRAIT DE NADIR SHAH, INDE,
DECCAN, SECONDE MOITIÉ DU 19^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Portrait en buste de face de Nadir Shah coiffé d'une couronne richement ornée de pierres précieuses, dans un médaillon ovale à fond gris, bandeau supérieur titulaire.
Dim. : 19,2 x 11,9 cm

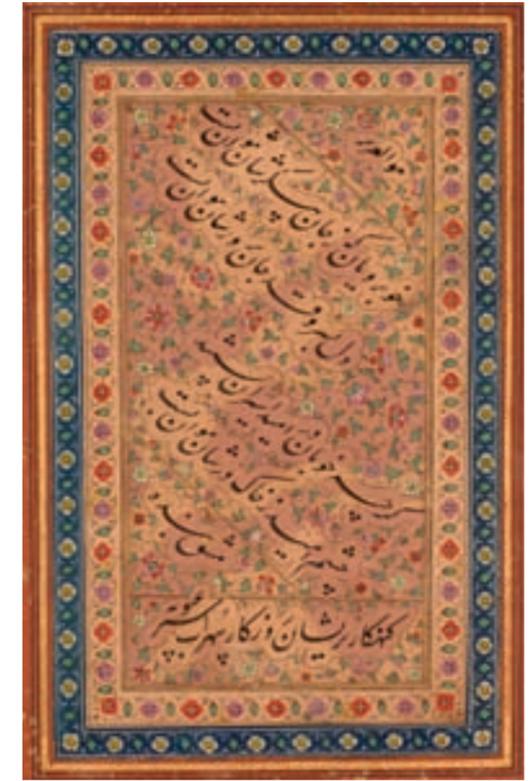
*A PORTRAIT OF NADIR SHAH, INDIA, DECCAN,
SECOND HALF OF 19TH CENTURY*

800 – 1 000 €

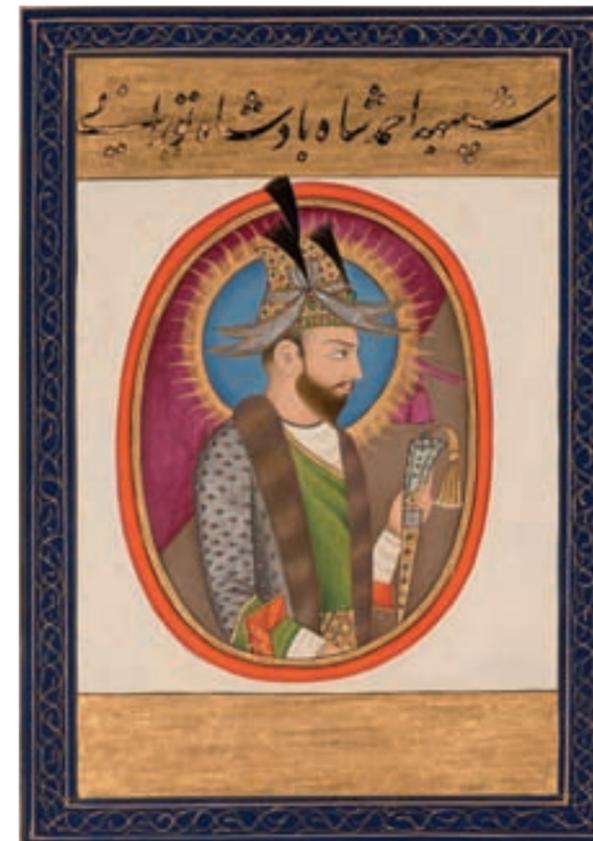
195 Recto



195 Verso



196



197



198

FUMEUR DE HOOKAH SUR UNE TERRASSE,
INDE DU SUD, FIN DU 19^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Un homme vêtu de blanc, assis sous un dais sur
une terrasse au bord d'un jardin fleuri,
son armement disposé devant lui, fume le hooka.
Inscription titulaire en nagari noir dans
la marge inférieure.
Dim. : 40 x 29,5 cm

*A MAN WITH A WATERPIPE ON A TERRACE,
SOUTH INDIAN, LATE 19TH CENTURY*

1 500 – 1 800 €

199

LA MARCHANDE DE POISSONS, COMPANY
SCHOOL, ÉCOLE DE TANJORE,
FIN DU 19^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Une femme assise sur un tabouret pèse le
poisson qu'elle s'apprête à vendre à un homme
vêtu d'un *jama* blanc.
Dim. : 20 x 12 cm

*THE FISH SELLER, SCHOOL OF TANJORE, LATE
19TH CENTURY*

1 000 – 1 200 €

198



199



200



200

CONVERSATION SUR UNE TERRASSE,
RAJASTHAN, FIN DU 19^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Un homme vêtu de blanc, assis contre
un coussin sous un dais, sur une terrasse au
parterre fleuri, sabre à la main, converse
avec deux femmes.
Inscription en nagari or dans le ciel.
Dim. : 36 x 24 cm

*CONVERSATION ON A TERRACE, RAJASTHAN,
LATE 19TH CENTURY*

1 500 – 1 800 €

201

PRINCE SIKH, PENDJAB, SECONDE MOITIÉ
DU 19^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.
Un prince, vêtu d'un *jama* orange, s'appuyant
sur son sabre et tenant une fleur dans sa main,
reçoit quatre hôtes au seuil de son palais, suivi
de ses serviteurs.
Dim. : 25,7 x 19,7 cm

*A SIKH PRINCE AND HIS SERVANTS, PUNJAB,
SECOND HALF OF 19TH CENTURY*

4 000 – 5 000 €

201



202
MANUSCRIT RELIGIEUX, MAROC,
18^e - 19^e SIÈCLE

Manuscrit religieux en écriture *maghribi*.
 Texte de 13 lignes par page. Titres en caractère
 or, médaillons marginaux, cartouche
 final enluminé.
 Reliure en maroquin rouge estampé
 de motifs dorés.
 Annotations postérieures.
 Dim. : 21,2 x 16,6 cm

A MOROCCAN RELIGIOUS MANUSCRIPT,
 18TH-19TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

203
DALA'IL AL-KHAYRAT, ART OTTOMAN,
DATÉ 1171 A.H./1757 A.D.

Manuscrit arabe sur papier. Texte de 11 lignes
 par page en caractères *naskhi*. Frontispice
 enluminé sur fond or. Double pleine page
 représentant la Mecque et Médine. Colophon
 daté 1171 A.H./1757 A.D. signé **Soleiman Alfi**.
 Reliure à rabat, d'époque, en cuir brun.
 Dim. : 18,3 x 11,2 cm

AN OTTOMAN DALA'IL AL-KHAYRAT, DATED
 1171 A.H./1757 A.D.

1 500 – 1 800 €

204
AQUARELLE REPRÉSENTANT LA MECQUE,
INDE, DÉBUT DU 20^e SIÈCLE

Aquarelle et gouache sur papier.
 Vue plongeante sur la Mecque figurant
 l'enceinte sacrée, la Ka'ba au centre, le Minbar,
 le « Maqam » d'Abraham, la porte as-Salam au
 premier plan, la porte d'Abraham en arrière
 plan, et une partie de la ville. Le nom des
 monuments est inscrit en rouge.
 Dim. : 42 x 60,5 cm

A LARGE VIEW OF MECCA, INDIA,
 EARLY 20TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

203



203



202



204



205
LIVRE DE PRIÈRES «HADITH», IRAN,
ART QAJAR, DATÉ 1240 A.H./1853 A.D.

Manuscrit arabe sur papier, complet.
 Texte de 12 lignes par page en écriture *naskhi*.
 Double frontispice richement enluminé,
 cartouches nuagés enluminés et inscrits en
 rouge sur fond or. Reliure en papier mâché
 laqué, fond burgauté à décor de noisettes et de
 fleurs. A l'intérieur, bouquet de narcisses sur
 fond rouge.
 Dim. : 23,3 x 14,7 cm

AN ILLUMINATED QAJAR RELIGIOUS
MANUSCRIPT, DATED 1240 A.H./1853 A.D.

1 500 – 2 000 €

206
PORTRAIT DE FATH ALI SHAH, IRAN,
ART QAJAR, 19^e SIÈCLE

Huile sur toile marouflée sur panneau,
 représentant Fath Ali Shah, paré de bijoux et
 coiffé d'une couronne, assis sur un trône décoré
 de cartouches calligraphiés, sur la terrasse
 d'un palais ouvrant sur un jardin arboré.
 Restaurations.
 Dim. : 98 x 82 cm

Provenance :
 Hôtel Drouot, Paris, vente du 23 juin 2009, n°554

A QAJAR PORTRAIT OF FATH ALI SHAH, IRAN,
19TH CENTURY

6 000 – 8 000 €

207
SIX PAGES CALLIGRAPHIQUES NASTALIQ,
IRAN, ART QAJAR, 19^e SIÈCLE

Calligraphies manuscrites d'une ligne par page
 dans un cartouche nuagé se détachant sur fond
 or à décor de rinceaux foliés bleus et rouges.
 Calligraphies montées sur des pages d'album
 récentes, marges à décor de volutes dorées sur
 fond brun. Deux plats de reliure en papier
 mâché laqué décorés d'un médaillon floral sur
 fond noir.
 Dim. : 24,2 cm

SIX FOLIOS IN NASTALIQ SCRIPT WITH
LACQUERED PAPIER-MACHÉ BINDING FLAPS,
19TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

206



205



205 reliure



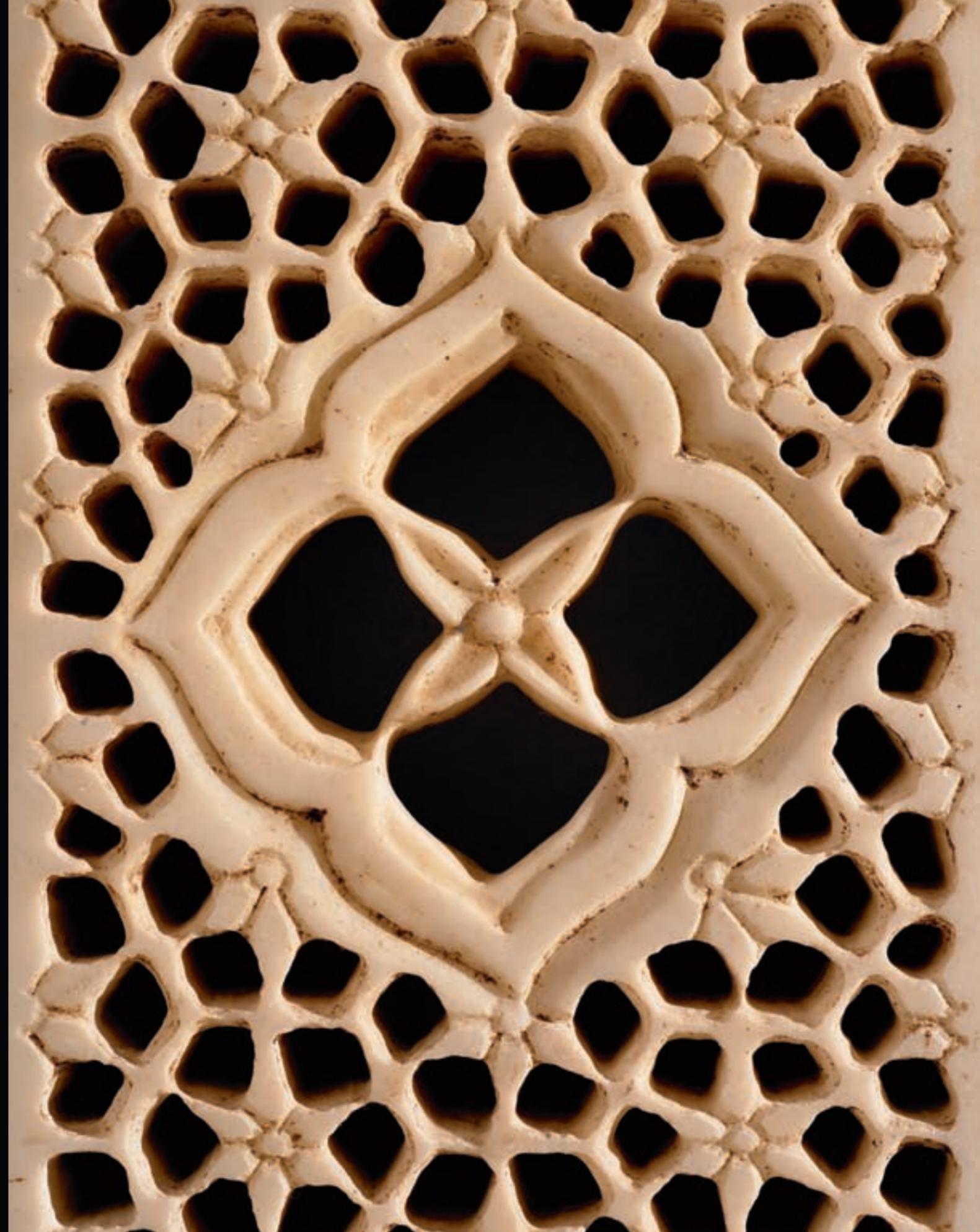
207



Jali figurant une façade au sommet en arcature polylobée, les fenêtres composées en ajours d'un réseau d'écaillés et de motifs tréflés, d'autres renfermant des motifs floraux, des poissons et des étoiles. Un bandeau supérieur et un bandeau inférieur décorés en ajours des mêmes motifs. Restaurations, un coin accidenté.
Dim. : 203,5 x 118 cm

AN INDIAN PIERCED MARBLE SCREEN,
18TH -19TH CENTURY

10 000 – 12 000 €



▲209

**COFFRET DE VOYAGE EN BOIS INCRUSTÉ
D'IVOIRE, INDE, FIN DU 19^e - DÉBUT
DU 20^e SIÈCLE**

Coffret quadrangulaire avec différents
compartiments internes et miroir à l'intérieur
du couvercle. Décor tapissant d'incrustations
d'ivoire à motifs végétaux et frises de losanges
en quinconce en bordure.

Avec sa clé.

Haut. : 18 cm ; Larg. : 40 cm ; Prof. : 26,5 cm

*AN IVORY INLAID WOODEN BOX, INDIA,
LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY*

1 000 – 1 200 €

210

**PAIRE DE DOUBLES COLONNES EN GRÈS
ROSE, RAJASTHAN, 18^e - 19^e SIÈCLE**

Paire de doubles colonnes à décor de feuilles
de lotus et fûts cannelés.

L'une restaurée.

Haut. : 162 cm environ

Provenance :

Collection privée française, 1991

*A PAIR OF SANDSTONE PILLARS, RAJASTHAN,
18TH-19TH CENTURY*

1 500 – 2 000 €

209



209



210

211



211
BOL EN BIDRI, DECCAN, 19^e SIÈCLE

Bol sur piédouche en acier niellé d'argent décoré d'un médaillon central épigraphique entouré de deux frises concentriques tapissées d'inscriptions propitiatoires. Au revers, deux frises chevronnées encadrent un bandeau de fleurs. Quelques lacunes.
Diam. : 13,8 cm

A BIDRI BOWL, DECCAN, 19TH CENTURY

800 – 1 000 €

212
AIGUIÈRE DAMASQUINÉE, INDE, PROBALEMENT PENDJAB, DÉBUT DU 19^e SIÈCLE

Aiguière en acier damasquiné d'or (*koftgari*), à panse sphérique, col tubulaire orné d'une bague renflée, couvercle conique, bec curviligne terminé par une tête de dragon, anse sinusoïde à terminaisons végétales, richement décorée de motifs végétaux tapissant.
Dim. : 30,8 cm

AN INDIAN GOLD-DAMASCENED STEEL EWER, EARLY 19TH CENTURY

2 000 – 2 500 €

213
PLAT EN JADE, INDE MOGHOLE, 19^e SIÈCLE

Plat ovale lobé orné d'une rosace de pétales répartis sur cinq rangées, la base finement décorée reprenant le même motif floral.
Un choc.
Dim. : 24,5 x 19 cm

A MUGHAL CARVED JADE CHRYSANTHEMUM DISH, 19TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

214
KASHKUL, ART QAJAR, IRAN, 19^e SIÈCLE

Sébile navicelle en coco-de-mer sculpté, munie de deux anneaux articulés retenant une chaînette métallique, à décor d'invocations religieuses et rinceaux feuillagés. À la base, rosace fleurie entourée de pétales rayonnants cintrés d'une frise perlée.
Dim. : 14 x 30,5 cm

A QAJAR CARVED COCO-DE-MER KASHKUL, 19TH CENTURY

1 200 – 1 500 €

212



213



214



215
PANNEAU EN MARBRE, INDE,
FIN DU 19^e SIÈCLE

Élément de fontaine sculpté d'un motif d'écaillés tapissant parsemé de poissons, de tortues et de fleurs de lotus, bordé par deux frises de chevrons.
Dim. : 66 x 45,7 cm ; Épaisseur : 5 cm

A CARVED WATERSLIDE, INDIA, LATE 19TH CENTURY

5 000 – 6 000 €

▲216
POIGNÉE D'ÉPÉE EN IVOIRE, INDE,
19^e SIÈCLE

Poignée rectiligne en forme de tête de bélier au long cou orné de trois rosettes superposées. Un cheval dressé jusqu'au museau du bélier forme la garde de la poignée.
Haut. : 15 cm

Provenance :
Collection privée italienne

AN INDIAN CARVED IVORY SWORD HILT IN THE SHAPE OF A RAM'S HEAD, 19TH CENTURY

4 000 – 6 000 €

▲217
PULVÉRIN EN IVOIRE, INDE, 19^e SIÈCLE

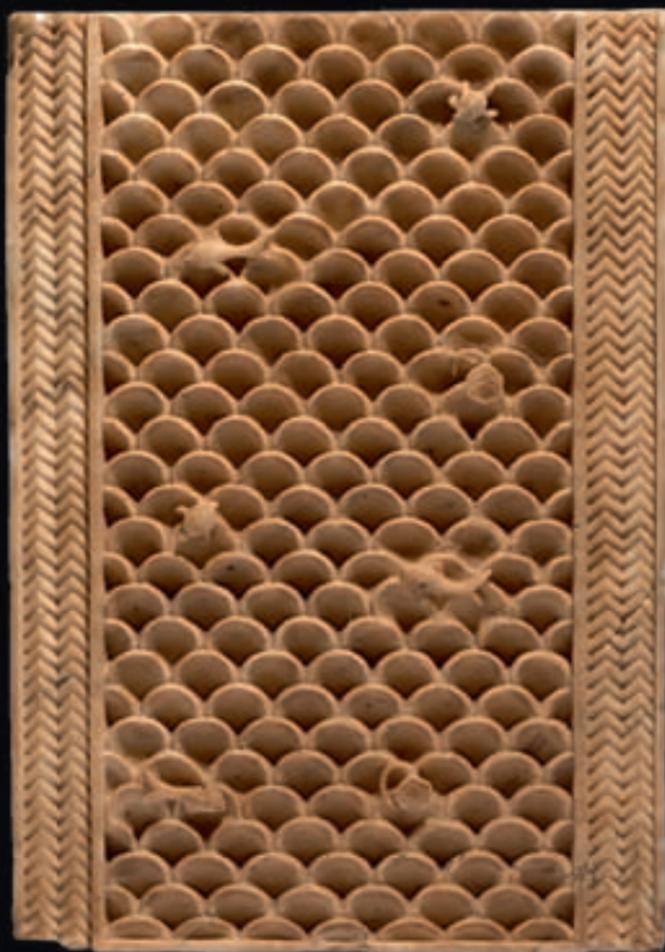
Pulvérin à décor sculpté de lion et d'éléphant attaquant une proie et prolongé aux deux extrémités d'une tête de fauve dévorant une gazelle et d'une tête de lionne dévorant un capridé. Obturateur en acier damasquiné d'or.
Long. : 26,5 cm

Provenance :
Collection privée italienne

AN INDIAN CARVED IVORY POWDER HORN WITH GOLD DAMASCENED CLASP, 19TH CENTURY

6 000 – 8 000 €

215



216



217

218
SABRE EN ARGENT ÉMAILLÉ, LUCKNOW,
19^e SIÈCLE

Sabre à lame en damas incurvée, poignée à pommeau en crosse et quillons cruciformes en argent émaillé serti de pierres de couleur à décor de fleurs et motifs feuillagés. Fourreau en velours à garniture en argent émaillé à décor de frise géométriques et de fleurs. Accidents et manques d'émail, quelques pierres lacunaires, lame refixée.

Dim. : 72,5 cm
Poids brut : sabre : 480 g ; fourreau : 100 g

AN INDIAN ENAMELLED SWORD AND SCABBARD, LUCKNOW, 19TH CENTURY

6 000 – 8 000 €

219
BAGUE D'ARCHER, INDE MOGHOLE,
19^e SIÈCLE

Bague en jade gris clair, en forme de coupelle navicelle flanquée d'une tête d'oiseau, incrustée de pierres et filets d'or en motifs floraux, les ailes finement gravées.

Dim. : 6 cm
De nombreuses miniatures mogholes représentent des souverains portant des bagues d'archer, symbole de leur qualité princière ou guerrière.

L'ornementation de ces bagues est ensuite poussée à son paroxysme au point qu'elles deviennent inutilisables pour le tir à l'arc.

A MUGHAL JADE ARCHER RING, 19TH CENTURY

1 500 – 2 000 €

220
KARD, INDE MOGHOLE,
FIN DU 18^e - DÉBUT DU 19^e SIÈCLE

Poignard dont la lame à un tranchant est décorée d'un médaillon floral ciselé attenant à la garde en acier damasquiné d'or et à décor de fleurons. Poignée polygonale en jade ornée, au dessus de la garde, d'une rangée de pétales serts de pierre rouge, et dont le pommeau est en forme de tête d'ovidé aux yeux incrustés de pierres rouges, la toison gravée de volutes.

Dim. : 31,5 cm

A MUGHAL KARD WITH A JADE HANDLE, INDIA, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY

3 000 – 5 000 €



218



Détail du lot 219



219



220



Détail du 218

221
CHAMCHIR, TURQUIE, ART OTTOMAN,
19^e SIÈCLE

Sabre à lame en acier à triple gouttière incurvée. Garde en argent à quillons cruciformes marquée d'une toughra, poignée en os à pommeau en crosse et garnitures en argent gravé de motifs floraux.

Accidents au manche.
Dim. : 90 cm - Poids brut : 660 g

AN OTTOMAN SHAMSHIR, TURKEY,
19TH CENTURY

1 200 – 1 500 €



221

222
KARD, IRAN, ART QAJAR, 19^e SIÈCLE

Poignard à lame en acier à décor ciselé et damasquiné d'or, le long de la garde, d'un lion terrassant un taureau sur fond végétal. Poignée rectiligne légèrement tronconique, partie centrale en acier à décor ciselé et damasquiné, garnie de deux plaques convexes en os sculpté décoré de quatre personnages, sertis de perles de turquoise, assis dans des médaillons se détachant en relief sur un fond de croisillons gravés.

Dim. : 37,5 cm

A QAJAR KARD, 19TH CENTURY

1 500 – 1 800 €

223
FER À CHEVAL, BALKANS, ART OTTOMAN,
19^e SIÈCLE

Plaque ovoïde en acier niellé d'argent, percée de neuf trous, décorée de motifs floraux et d'un bandeau inscrit « souvenir des Bosnie ».

Dim. : 11,2 x 9,9 cm

A OTTOMAN SILVER-INLAID STEEL
HORSESHOE, 19TH CENTURY

800 – 1 200 €



222

224
DEUX PINCES, TRAVAIL INDO-PERSAN,
19^e SIÈCLE

Deux pinces en acier niellé, l'une se terminant en fer à cheval.

Long. : 33 cm

TWO INDO-PERSIAN STEEL PLIERS,
19TH CENTURY

300 – 400 €

225
KATAR DAMASQUINÉ D'OR, INDE,
DATÉ 1230 A.H./1814 A.D.

Poignard en acier damasquiné, poignée à doubles branches réunies par une double traverse, décor d'inscriptions épigraphiques et rinceaux floraux.

Médaille à l'intérieur d'une branche renfermant la date et la signature.

Dim. : 52 cm

AN INDIAN GOLD-DAMASCENED KATAR,
DATED 1230 A.H./1814 A.D.

2 000 – 3 000 €



225



223



224

226
PORTE-CORAN OU PORTE-TALISMANS,
IRAN, ART QAJAR, FIN DU 19^e SIÈCLE

Étui (*bazu band*) rond en argent émaillé, muni de deux passants articulés, décoré à l'or sur fond lapis d'une rosace ponctuée de rouge et de vert. Au revers, rosace émaillée bleu et verte. Fermeur et deux attaches latérales en métal. Diam. : 5,7 cm
Poids brut : 35 g

A QAJAR ENAMELLED QUR'AN HOLDER,
LATE 19TH CENTURY

700 – 800 €



226

227
NÉCESSAIRE DE CALLIGRAPHE, TURQUIE,
ART OTTOMAN, 19^e SIÈCLE

Nécessaire composé de six éléments dont une paire de ciseaux à papier en acier damasquinée, un couteau damasquiné pour tailler les calames, un encrier et son couvercle, un polisseur en pierre dure, manche en bois et argent, et deux pointes. Dim. : de 18 à 31,4 cm ; Encrier : 7,4 cm

AN OTTOMAN CALLIGRAPHER SET,
19TH CENTURY

1 200 – 1 500 €



227

228
IMPORTANT PINACLE D'ALEM EN CUIVRE
DORÉ, TURQUIE OU INDE, 18^e-19^e SIÈCLE

Pièce faitière composée de sept parties en forme de vase en corolle cannelée, disques biconiques, bulbe sphérique, superposés sur un axe vertical dont le sommet forme un vase piriforme à couvercle conique. Monté sur un socle en bois postérieur. Dim. : 75 cm

AN OTTOMAN OR INDIAN GILDED COPPER
FINIAL, 18TH-19TH CENTURY

4 000 – 6 000 €



228

229

PLUMIER LAQUÉ, IRAN, ART QAJAR,
FIN DU 19^e SIÈCLE

Boîte rectangulaire en papier mâché peint et laqué, décoré en polychromie et or de scènes représentant des derviches. Rebord du couvercle à décor de rinceaux fleuris or sur fond rouge.

Quelques fissures et légers manques.
Dim. : 6,6 x 27,4 cm

*A LACQUERED PAPIER-MÂCHÉ PEN-BOX
PAINTED WITH DERVISHES, QAJAR,
LATE 19TH CENTURY*

800 – 1 000 €

230

FLACON DE NARGULEH EN OPALINE
BLEUE TAILLÉE, BOHÈME POUR L'ORIENT,
FIN DU 19^e SIÈCLE

Bouteille à panse sphérique et col tubulaire en verre bleu taillé en pointe-de-diamant, à décor émaillé et doré de rinceaux, volutes et lignes ponctuées, entourant des médaillons floraux.
Dim. : 23 cm

*A BOHEMIAN ENAMELLED AND GILT OPALINE
WATERPIPE BOTTLE FOR THE EASTERN
MARKET, LATE 19TH CENTURY*

600 – 800 €

231

KASHKUL, TRAVAIL INDO-PERSAN,
DÉBUT DU 19^e SIÈCLE

Sébile navicelle en cuivre ciselé et étamé à base polylobée, deux anneaux articulés retenant une chaînette, décor tapissant de fleurons et rosettes disposés en bandeau.
Dim. : 12,5 x 21 cm

*AN INDO-PERSIAN COPPER KASHKUL,
EARLY 19TH*

800 – 1 000 €

232

DEUX QUADRANTS DE NAVIGATION,
TURQUIE, ART OTTOMAN, 19^e SIÈCLE

Quadrants en bois verni beige avec des marques trigonométriques courbes et géométriques. L'un porte une signature.
Dim. : 17,5 x 19 cm

*TWO OTTOMAN NAVIGATION QUADRANTS,
19TH CENTURY*

1 500 – 2 000 €

229



231



232



230



233
CARREAU AU CAVALIER, IRAN, ART QAJAR, 19^e SIÈCLE

Carreau de revêtement rectangulaire, décoré en relief et polychromie sur fond bleu d'un cavalier tendant le bras vers un simurgh pour le nourrir, sur un fond de jardin et de palais. Une frise d'entrelacs floraux sur fond brun borde le bandeau supérieur.
Dim. : 34 x 26 cm

A QAJAR MOULDED POTTERY TILE DEPICTING A HORSEMAN FEEDING A SIMURGH, 19TH CENTURY

1 500 – 2 000 €

234
SPHÈRE CELESTE EN LAITON, IRAN, ART QAJAR, FIN DU 19^e SIÈCLE

Sphère céleste gravée d'inscriptions et des signes du zodiaque.
Dim. : 15,8 cm

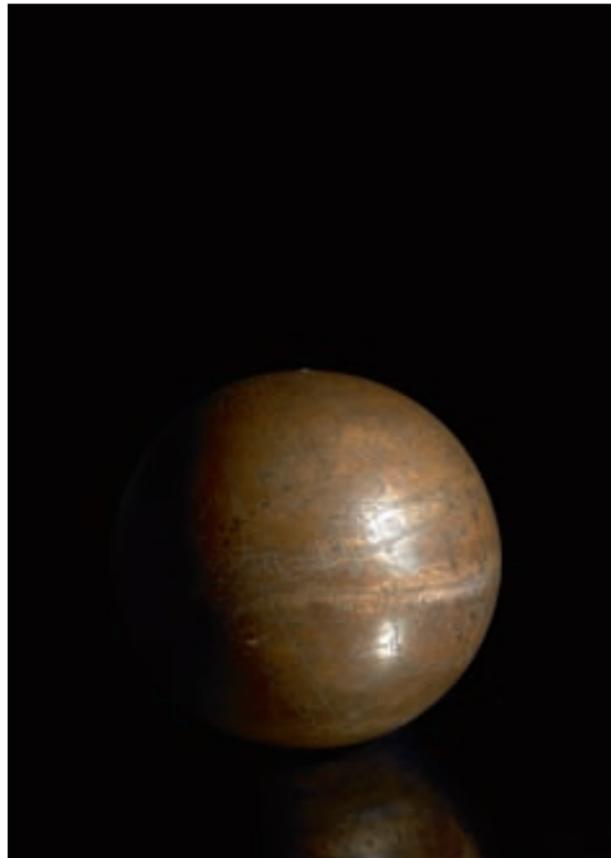
A QAJAR BRASS CELESTIAL SPHERE, LATE 19TH CENTURY

3 000 – 4 000 €

233



234



Détail du lot 234





ART D'ASIE

MARDI 15 DÉCEMBRE 2015 À 14H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact:
Qinghua Yin
+33 (0)1 42 99 20 32
qyin@artcurial.com



Théodore Frère (1814-1888) – *Le Caire*
Huile sur panneau – Signé "Th. Frère" et situé "Le Caire" en bas à gauche – 26 x 40 cm
Estimation : 12 000 - 15 000 € / 13 000 - 16 000 \$

ORIENTALISME

MARDI 15 DÉCEMBRE 2015 À 19H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact:
Olivier Berman
+33 1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com

Masque PUNU, Gabon
H: 32 cm
Provenance : Ernest Ascher, Paris, 1974
Estimation : 40 000 - 60 000 € / 44 000 - 66 000 \$



VENTE EN PRÉPARATION
ART TRIBAL

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Florence Latiéule
+33 (0)1 42 99 20 38
flatiéule@artcurial.com



Livres d'heures enluminé – Maîtres de Zweder van Culemborg
Utrecht, vers 1415-1420
Vendu 349 000 € / 378 117 \$ le 17 novembre 2015

VENTE EN PRÉPARATION
LIVRES ET MANUSCRITS

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Lorena de Las Heras
+33 (0)1 42 99 16 58
ldelaheras@artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L.321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l’expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre

la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de l'UE :
- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.
- 2) Lots en provenance hors UE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

- Par virement bancaire ;

- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un ▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial SAS

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial SAS will bear no liability/ responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjudgé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU :
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU : (identified by an ○).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying VAT on buyer's premium providing he can prove with an adequate document that his purchase will be shipped to his EU country home address.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers ;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :

 **Neuflyze OBC**
ABN AMRO

ASSOCIÉS

Comité exécutif:

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d’Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior :

Martin Guesnet

Directeurs associés :

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

CONSEIL DE SURVEILLANCE ET STRATÉGIE

Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :

Nicolas Orłowski

Vice-Président :

Francis Briest

Conseil d’Administration :

Francis Briest, Olivier Costa de Beaugard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

Président d’honneur :

Hervé Poulain

ARTCURIAL

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES 75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20

F. +33 1 42 99 20 21

E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1797000 €

Agrément n° 2001-005

FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT

Commissaire-Priseur :

Michel Rambert

2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon

T. +33 (0)4 78 00 86 65

mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand

13006 Marseille

Contact :

Clémence Enriquez, **20 18**

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire

T. +33 (0)6 09 78 31 45

gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

VEDOVATO – RIVET

Commissaire-Priseur :

Jean-Louis Vedovato

8, rue Fermat – 31000 Toulouse

T. +33 (0)5 62 88 65 66

v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARQANA

ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot

14800 Deauville

T. +33 (0)2 31 81 81 00

contact@artcurial-deauville.com

EUROPE

Directeur Europe :

Martin Guesnet, **20 31**

ALLEMAGNE

Moritz von der Heydte, directeur

Galeriestrasse 2 b

D-80539 Munich

T. +49 89 1891 3987

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur

Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien

T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur

5, Avenue Franklin Roosevelt

1050 Bruxelles

T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur

Palazzo Crespi,

Corso Venezia, 22 – 20121 Milano

T. +39 (0)2 49 76 36 49

MONACO

Louise Gréther, directeur

Résidence Les Acanthes

6 avenue des Citronniers

98000 Monaco

T. +377 97 77 51 99

MONDE

CHINE

Jiayi Li, consultante

798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu

Chaoyang District – Beijing 100015

T. +86 137 01 37 58 11

lijiyai7@gmail.com

ISRAËL

Philippe Cohen, représentant

T. +33 (0)1 77 50 96 97

T. +33 (0)6 12 56 51 36

T. +972 54 982 53 48

pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général,

directeur des affaires

institutionnelles :

Axelle Givaudan, **20 25**

COMPTABILITÉ ET ADMINISTRATION

Directeur :

Joséphine Dubois, **16 26**

Comptabilité des ventes :

Responsable : Marion Dauneau

Aline Courty, Perrine Minot,

Charlotte Norton

Comptabilité générale :

Responsable : Virginie Boisseau

Sandrine Abdelli, Marion Bégat,

Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines :

Isabelle Chénais, **20 27**

LOGISTIQUE ET GESTION DES STOCKS

Directeur : Éric Pourchot

Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent

Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,

Lionel Lavergne, Joël Laviolette,

Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

TRANSPORT ET DOUANE

Marion Le Bec, **20 77**

shipping2@artcurial.com

Marine Viet, **16 57**

shipping@artcurial.com

RELATIONS CLIENTS

Anne de Turenne, **20 33**

Anne-Caroline Germaine, **20 61**

ORDRES D’ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction :

Thomas Gisbert de Callac, **20 51**

Sixtine Boucher, Aurélie Pasquo,

Kristina Vrzests

bids@artcurial.com

MARKETING, COMMUNICATION ET ACTIVITÉS CULTURELLES

Directeur :

Carine Decroi, **16 52**

Chef de projet marketing Europe :

Florence Massonnet, **20 87**

Assistante marketing :

Béatrice Epezy, **16 23**

Relations presse :

Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Abonnements catalogues :

Géraldine de Mortemart, **20 43**

Isaure de Kervénoaël, **20 86**

DÉPARTEMENTS D’ART

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D’ORIENT

Spécialiste junior

et administrateur :

Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier

Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur général :

Matthieu Lamoure

Directeur adjoint :

Pierre Novikoff

Spécialistes junior : Antoine Mahé,

Gautier Rossignol

Consultant : Frédéric Stoesser

Directeur des opérations et

de l’administration :

Iris Hummel **20 56**

Administrateur :

Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA

AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur :

Matthieu Lamoure

Direction : Sophie Peyrache, **20 41**

ART D’ASIE

Directeur :

Isabelle Bresset, **20 13**

Expert : Philippe Delalande

Administrateur-catalogueur :

Qinghua Yin, **20 32**

ART DÉCO

Spécialiste :

Sabrina Dolla, **16 40**

Spécialiste junior :

Cécile Tajan, **20 80**

Experts :

Cabinet d’expertise Marcilhac

ART TRIBAL

Direction : Florence Latieule, **20 38**

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy

Administrateur :

Saveria de Valence, **20 11**

BIJOUX

Directeur :

Julie Valade

Spécialiste :

Valérie Goyer

Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten

Administrateur :

Marianne Balse, **20 52**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut

Contact :

Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

INVENTAIRES

Directeur :

Stéphane Aubert

Consultant : Jean Chevallier

Clerc aux inventaires :

Astrid Guillon

Administrateur :

Clémence Enriquez, **20 18**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :

Guillaume Romaneix

Expert : Olivier Devers

Administrateur :

Lorena de Las Heras, **16 58**

MOBILIER, OBJETS D’ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur :

Isabelle Bresset

Céramiques, expert : Cyrille Froissart

Orfèvrerie, experts :

S.A.S. Déchaut-Stetten,

Marie de Noblet

Spécialiste junior :

Filippo Passadore

Administrateur :

Gabrielle Richardson, **20 68**

MONTRES

Directeur :

Marie Sanna-Legrand

Expert : Romain Réa

Administrateur :

Justine Lamarre, **20 39**

ORIENTALISME

Directeur :

Olivier Berman

Administrateur :

Elsa Pilet, **16 15**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Expert : Gaëtan Brunel

Administrateur :

Juliette Leroy, **20 16**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :

Isabelle Boudot de La Motte

Spécialiste junior mode vintage :

Élisabeth Telliez

Administrateurs :

Juliette Leroy, **20 16**

Thaïs Thirouin, **20 70**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur :

Matthieu Fournier

Dessins anciens, experts :

Bruno et Patrick de Bayser

Estampes anciennes, expert :

Antoine Cahen

Sculptures, expert :

Alexandre Lacroix

Tableaux anciens, experts :

Cabinet Turquin

Spécialiste junior :

Elisabeth Bastier

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial – Département Transport 7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

- _____
- Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services :

135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____

Signature :

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

“All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer”

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

I'll collect my purchases myself

My purchases will be collected on my behalf by:

I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- Yes** **No**

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

I insure my purchases myself

I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand <input type="radio"/> Credit card (visa) <input type="radio"/> Credit card (euro / master card)
Cardholder Last Name: _____
Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): ___
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory):

Stockage et enlèvement des lots Storage & collection of purchases

Tél. : **+33 (0)1 42 99 20 46** — Fax : **+33 (0)1 42 99 20 22** — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

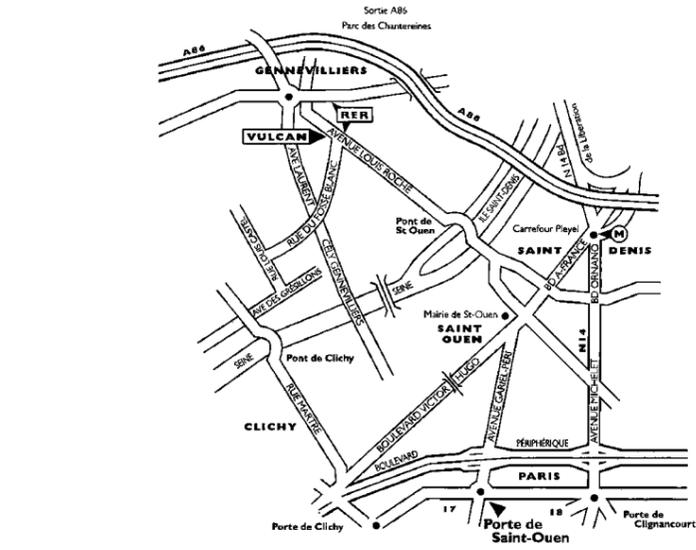
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h (stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :

Lundi au jeudi : de 9h à 12h30

et de 13h30 à 17h

Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita, aurelie.gaita@vulcan-france.com

Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00

Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse : Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm 135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita, aurelie.gaita@vulcan-france.com

Tel : +33 (0)1 41 47 94 00

Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

ARTCURIAL